

**Título:** Os jardins de Burle Marx e as Vanguardas Europeias**Curso:** Arquitetura & Urbanismo**Data do Cadastro:** 19/09/2016**Linha de Pesquisa:** 5**Grupo de Pesquisa:** 34**Período de Realização:** 01/08/2016 a 01/10/2016**Assunto/Tema**

A influência das vanguardas europeias no paisagismo de Burle Marx.

Hipótese

Burle Marx, por ser artista plástico, teria sido influenciado pelas mudanças ocorridas nas artes no início do século XX.

Fundamentação

De acordo com Guidin (2008) as vanguardas europeias foram de grande importância para que a arte moderna no Brasil se desenvolvesse. Os movimentos – futurismo, expressionismo, cubismo, dadaísmo, etc – influenciaram muito os intelectuais brasileiros, de modo especial, aqueles que possuíam contato direto com as vanguardas por viajarem para a Europa.

Leenhardt (2006) complementa que o que Burle Marx trouxe era algo realmente diferente, novo e desde o princípio deu a impressão de uma arte em ruptura com as ações cotidianas.

Por fim, o próprio Burle Marx diz que assim como qualquer outro artista foi influenciado pelo impacto do cubismo e do impressionismo para fazer a composição de suas telas com tintas e pincéis, ele também foi influenciado. (BURLE MARX, 1987 apud DOURADO, 2009).

Problema

As Vanguardas Europeias influenciaram o paisagismo de Burle Marx?

Justificativa

O pintor e paisagista Roberto Burle Marx, possui uma obra extensa e significativa, segundo Oliveira (2001) além da extensa produção pictórica, ele tem uma produção paisagística importantíssima (mais de 2.000 projetos), muitos considerados exemplos emblemáticos do paisagismo brasileiro e internacional.

A importância da sua obra pode ser percebida na citação de McHarg (1996) apud Dourado (p.10,2009):

Em 1954 havia dois candidatos pela honra de maior arquiteto-paisagista do mundo: Lawrence Halprin e Roberto Burle Marx. [...]. Há muito admiro Roberto Burle Marx porque ele sintetizou sua busca de arte com seu conhecimento de plantas. Ele entendeu a beleza da flora nativa, e elevou o uso das plantas brasileiras para uma forma de arte em seus projetos.

Desse modo, tendo em vista que, Burle Marx apresentou um paisagismo novo, tanto no uso de espécies vegetais, como na criação de desenhos inéditos em jardins essa pesquisa justifica-se, buscando constatar, através da revisão bibliográfica e análise de algumas obras quais influências nortearam o seu rico trabalho.

Objetivo Geral

Analisar como as Vanguardas Europeias influenciaram o paisagismo de Burle Marx.

Objetivo da Pesquisa

Objetivo Específico

1. Buscar fundamentação teórica;
2. Elencar elementos e obras;
3. Analisar e comparar estes elementos e obras.
4. Concluir, validando ou refutando a hipótese inicial.

Metodologia

A estratégia de pesquisa utilizada será a pesquisa bibliográfica, realizada através buscas na produção científica publicada correlacionadas com o assunto e tema, sendo esses livros, artigos científicos, dissertações de mestrado, teses de doutorado e demais produções acadêmicas.

A Pesquisa Científica visa conhecer cientificamente um ou mais aspectos de determinado assunto. Para tanto, deve ser sistemática, metódica e crítica. O produto da pesquisa científica deve contribuir para o avanço do conhecimento humano. Na vida acadêmica, a pesquisa é um exercício que permite despertar o espírito de investigação diante dos trabalhos e problemas sugeridos ou propostos pelos professores e orientadores. (PRODANOV E FREITAS, 2013, p. 49)

Bibliografia

DIAS, Solange Smolarek. Orientações para elaboração de projeto de pesquisa no CAUFAG. Cascavel, FAG: 2016.

DOURADO, Guilherme Mazza. Modernidade verde: jardins de Burle Marx. São Paulo: Senac São Paulo, 2009.

FAG, Faculdade Assis Gurgacz. Manual para elaboração e apresentação de trabalhos acadêmicos. Cascavel, FAG: 2006.

GUIDIN, Márcia Lígia. Modernismo no Brasil - o início: Das vanguardas europeias à Semana de Arte Moderna. UOL Educação: Especial para a Página 3 Pedagogia & Comunicação, 2008. Disponível em: . Acesso em: 18 jul. 2016.

LEENHARDT, Jacques. Nos jardins de Burle Marx. São Paulo: Perspectiva, 2006.

PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani Cesar de. Metodologia do Trabalho Científico: Métodos e Técnicas da Pesquisa e do Trabalho Acadêmico. Universidade Feevale, Rio Grade do Sul, 2013.

Resumo

Palavras Chaves

Equipe de Pesquisa

Pesquisador	Função	Carga Horária
AMABYLE ROBERTA ROPELATTO (arropelatto)	Pesquisador Principal	9
SIRLEI GROSSELI (sgrosseli)	Coautor	9
ANA ROSA BELTRAME (arbeltrame)	Coautor	9

Pesquisador	Função	Carga Horária
BÁRBARA CAROLINA PARIS (bcparis)	Coautor	9
MARCELO FRANÇA DOS ANJOS (mfanjos)	Orientador	18



COOPEX

COORDENAÇÃO
DE PESQUISA E EXTENSÃO