

ANÁLISE DA OBRA VINÍCOLA BELL-LLOC DO GRUPO RCR ARQUITETURA: SUA RELAÇÃO COM O MEIO ONDE ESTÁ INSERIDA.

BACKES, Kamilla Grassi ¹

LUZZI, Maria Carolina ²

PESSOLI, Isabella Monique ³

VOLKWEIS, Fernanda Fontana ⁴

OLDONI, Sirlei Maria ⁵

RESUMO

O seguinte trabalho teve como objetivo principal analisar a inserção da Vinícola Bell-Lloc do escritório RCR Arquitetura ao meio, levando em conta sua forma, o modo como se adapta com a natureza, desníveis do terreno, seguindo uma linha orgânica, levando em consideração o raciocínio de Frank Lloyd Wright, considerando o meio natural e suas inserções como o ponto auge do projeto. O trabalho teve como questões a análise da obra e as características da arquitetura orgânica e concluiu que a Vinícola está inserida de forma orgânica ao meio.

PALAVRAS-CHAVE: Arquitetura orgânica, vinícola Bell-lloc, RCR Architectes.

1. INTRODUÇÃO

A presente pesquisa abordou o assunto arquitetura orgânica no tema análise da obra vinícola Bell-lloc do grupo rcr arquitetura e sua relação com o meio onde está inserida. Justificou-se o presente trabalho, é de suma importância apresentar as questões de inserção orgânica da obra ao meio natural, e a sua importância nos projetos atuais. Cada arquitetura possui a sua individualidade e entendermos o porquê e a necessidade dessas características singulares de cada projeto é de grande valia para que tenhamos uma arquitetura local com grande identidade e destaque.

Portanto essa pesquisa indaga a seguinte questão: qual é a relação do meio natural e a materialização das obras do escritório RCR Architectes? Para tal problema, foi formulada a seguinte hipótese: O escritório RCR adapta a obra ao meio onde está inserida, pois é uma das principais formas de proporcionar a singularidade e fazer com que o projeto atenda às necessidades do local, pensando em questões de conforto térmico, lumínico, insolação, relevo, elementos construtivos naturais do local e a forma. Suas obras estão diretamente relacionadas com o meio a qual estão inseridas. Intencionando a resposta ao problema da pesquisa, foi elaborado o seguinte objetivo geral: Compreender a relação do meio natural com as obras do escritório RCR Architectes. Para o atingimento desse objetivo geral, foram formulados os seguintes objetivos específicos: A) apresentar o conceito de Arquitetura orgânica. B) apresentar o escritório RCR Architectes. C) apresentar o estudo de caso, Adega Bell-lloc. D) analisar a inserção da Vinícola Bell-lloc ao meio natural. E) comprovar ou refutar hipótese inicial. F) disseminar os resultados em evento científico.

2. REFERENCIAL TEÓRICO OU FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

¹Acadêmica do curso de Arquitetura e Urbanismo – FAG. E-mail: Kamilla_grassi@hotmail.com

²Acadêmica do curso de Arquitetura e Urbanismo – FAG. E-mail: Carolinaluzzi@outlook.com

³Acadêmica do curso de Arquitetura e Urbanismo – FAG. E-mail: Belinhapessole@hotmail.com

⁴Acadêmica do curso de Arquitetura e Urbanismo – FAG. E-mail: Fervolkweis@gmail.com

⁵Professora orientadora, docente do curso de Arquitetura e Urbanismo - FAG. Mestre em Arquitetura e Urbanismo pela UEM/UEL. E-mail:sirleioldoni@hotmail.com

2.1 ARQUITETURA ORGÂNICA

Segundo Zevi (1945. Pg.75) “A atenção que a arquitetura orgânica, diversamente daquela acadêmica, estilística, presta ao homem e à vida vai bem além da reprodução direta ou indireta das sensações físicas e humanas”.

Wright definia a sua arquitetura como sendo orgânica – em completa harmonia consigo mesma e seu entorno, como se tivesse se desenvolvido tão naturalmente como uma árvore. Seus projetos eram guiados pelo desejo de alimentar as vidas de seus ocupantes (FRANK LLOYD WRIGHT FOUNDATION).

O seu projeto de maior reconhecimento, foi a Fallingwater house, Casa da Cascata ou Casa Kaufmann, localizada em Pensilvânia nos Estados Unidos. A Casa da Cascata foi concebida a partir da sua integração ao curso d’água que passa pela propriedade. Frank Lloyd Wright a imaginou para que os futuros moradores sempre sentissem a força com que cai e passa o riacho, não visualmente, mas através do som que se produz, percorrendo toda a casa (FRACALOSS, 2012).

2.2 O ESCRITÓRIO RCR

Segundo David Basulto (2017), o escritório RCR surge logo após os membros se formarem, buscando uma essência de arquitetura da partilha, compartilhando o espaço entre os arquitetos. O escritório foi fundado em 1988 na Espanha cidade de Olot por Rafael Arandas, Carme Pigem e Ramon Vilalta.

Basulto relata também que seus projetos são conhecidos por arquitetura de paisagens pois suas obras se incluem na paisagem e buscam captar as forças e energias e seus valores principais. Os mesmos também são conhecidos pela utilização do aço, vidro e até mesmo a terra em seus estados mais primitivos, como uma forma de autenticidade. Algo que se ressalta em suas obras é o aço tensionado.

Segundo Ariana Ziliacus (2017), este ano de 2017 o escritório garantiu o destaque mundial com a conquista do prêmio pritzker de arquitetura, foi uma surpresa para todos levando em conta que é um escritório modesto em uma pequena cidade, o júri desse ano procurava uma arquitetura para incentivar um novo conjunto de prioridades profissionais, e também para escavar fundo no solo nativo, levando uma mensagem política, com tudo isso o prêmio foi dado ao escritório RCR.

2.1.1. Vinícola Bell-lloc

A Vinícola Bell-lloc foi construída no ano de 2007, na cidade de Palamós- Espanha, a vinícola possui 981 m². A mesma foi construída para ser uma adega de vinhos que se inicia em um vale e vai até o pé da montanha, ao seu entorno surgem várias construções de distintas índoles. É um passeio pelo subterrâneo da vinícola que percorre o bosque e enlaça sua edificação, no interior oferece repouso na sala de degustação e a surpresa de um auditório pequeno. Sua percepção singular se forma resultado de uma geometria espacial, cujo seus materiais são o aço e as pedras,

que nos envolve em um mundo subterrâneo, fresco e isolado no qual é possível sentir e degustar outro tempo. (RCR Arquitectes, 2014 [s/p])

Segundo arquitetos do escritório RCR Arquitectos (2014), o projeto não foi pensado como aquilo que está sobre o solo, mas sim dentro deste, em um "mundo interior, escavado". É um passeio no mundo subterrâneo do vinho desde um caminho que percorre o bosque e enlaça as edificações. Através da sua total inserção da obra com o entorno, o seu interior oferece repouso, penumbra e o peso da terra, e também o ar e a chuva na sala de degustações.

“Não é um recinto único, mas uma "promenade" que permite descobrir distintos espaços cujo percurso ondulante, em planta e corte, transforma a dimensão dos mesmos” (RCR, 2014)

Os arquitetos da RCR (2014) ainda acrescentam que foi utilizada a inércia deste entorno escavado para evitar qualquer consumo energético em suas qualidades ambientais, cuja percepção singular, é resultado de sua geometria espacial e seus materiais, o aço e as pedras, que te envolvem num mundo subterrâneo, fresco, isolado, onde é possível sentir e degustar outro tempo. Em todo o projeto foi optado em aproveitar ao máximo do desnível do terreno, não havendo necessidades de grandes cortes ou aterros. Os materiais utilizados também têm total ligação com o ambiente em que está implantado. O uso da madeira e do aço, e também a escolha do chão batido, tornam o projeto com aspectos rústicos e brutalistas, o que caracteriza a relação do entorno com a obra.

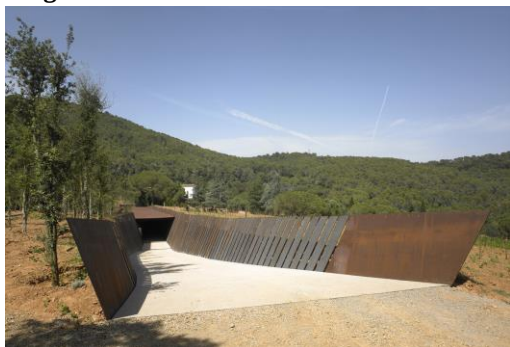
3. METODOLOGIA

A metodologia adotada foi à utilização de artigos online e sites de pesquisas renomados no assunto para então elaborar um estudo de caso analisando critérios da obra escolhida.

4. ANÁLISES E DISCUSSÕES

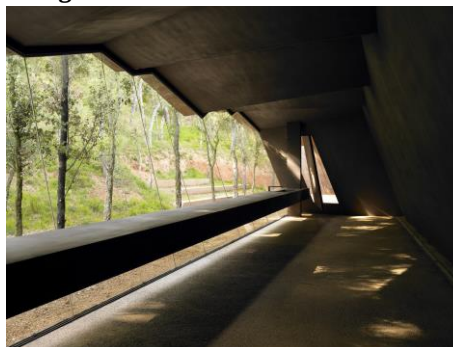
A obra Vinícola Bell-lloc foi implantada de forma orgânica se integrando com o terreno e inserida com o meio natural conforme a imagem 01

Imagem 01



Fonte: ArchDaily

Imagem 02



Fonte: ArchDaily

De acordo com Moliner (2014) as claraboias da sala de degustação permitem a entrada de luz natural e possibilita a mudança do espaço por conta da chuva e outras características naturais do local, criando uma fusão entre as experiências proporcionadas pela arquitetura e a natureza.

Inícios de um vale ao pé de uma montanha em espaço protegido, Nestas construções contém ambiente de vários tipos, incluindo uma capela, onde a encosta começa a aparecer. Na estrada aparece um trecho coberto deprimido, enforcamento enterrado sob as vinhas, como um pente as unidades da adega. Por não ser um único gabinete, mas um passeio que se descobre diferentes espaços ondulantes e caminhos que em planta e corte transforma a dimensão dos mesmos, além da inercia do ambiente, escavada e usada para evitar qualquer consumo de energia em qualidades ambientais, cuja sua percepção é singular, tendo um resultado de sua geometria espacial e materiais em aço e pedra. (PLATAFORMA ARQUITETURA, 2014).

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A hipótese inicial do escritório RCR de ter as suas obras inseridas no meio natural é verdadeira, pois como foi analisado na pesquisa, todas as suas obras têm como finalidade a singularidade com a natureza.

Este estudo também abre um caminho para novos desdobramentos gerando novos pontos de vista e novos debates, selando sobre a sua tipologia, espaço, ou focado em um período de tempo específico, gerando novas reflexões.

A vinícola Bell-Lloc é uma síntese da posição geral do RCR e é seguramente uma das obras mais palpitantes e movimentadoras da arquitetura que foram realizadas nos últimos anos.

REFERÊNCIAS

BASULTO, David. 2017. **Ramon Vilalta, do RCR Arquitectes, fala sobre receber o Pritzker e as ambições após a premiação.** Disponível em: <http://www.archdaily.com.br/br/806292/ramon-vilalta-do-rcr-arquitectes-fala-sobre-receber-o-pritzker-e-as-ambicoes-apos-a-premiacao> Acesso em: 17/05/2017.

BASULTO, David. 2016. **De 2016 para 2017: Arquitetura e o nosso futuro.** Disponível em: <http://www.archdaily.com.br/br/802654/de-2016-para-2017-arquitetura-e-o-nosso-futuro> Acesso em: 17/05/2017

FRACALOSSI, Igor, 2012. **Clássicos da arquitetura: casa da cascata, Frank Lloyd Wright.** Disponível em: <http://www.archdaily.com.br/br/01-53156/classicos-da-arquitetura-casa-da-cascata-frank-lloyd-wright> Acesso em: 17/04/2017.

MOLINER, Nuria 2014. **Bodegas bell-lloc, rcr arquitectes.** Disponível em: <https://nuriamoliner.com/2014/12/06/rcr-arquitectes-bodegas-bell-lloc/> Acesso em: 19/04/2017

RCR Arquitectes, 2014. **Adegas Bell-lloc/ RCR Arquitectes.** Disponível em: <http://www.archdaily.com.br/br/761365/adegas-bell-lloc-rcr-arquitectes> Acesso em: 24/05/2017

WRIGHT, Frank Lloyd, 1957. **Frank lloyd wright foundation.** Disponível em: <http://franklloydwright.org/frank-lloyd-wright/> Acesso em: 18/04/2017.

ZEVI, Bruno, 1945. **Verso un'architettura organica.** Disponível em: http://www.fau.usp.br/cursos/graduacao/arq_urbanismo/disciplinas/auh0313/Zevi_1945.pdf Acesso em: 18/04/2017.

ZILLIACUS, Ariana. 2017. **Comentários da crítica: O prêmio Pritzker 2017.** Disponível em: <http://www.archdaily.com.br/br/806841/comentarios-da-critica-o-premio-pritzker-2017> Acesso em: 13/04/2017