

SQUARE NINE HOTEL E SUA RELAÇÃO COM O ENTORNO

ELADELLI, Lucas.¹

MISTURINI, Leonardo.²

TOZO, Jéssica.³

ZANON, Roberto.⁴

OLDONI, Sirlei Maria⁵

RESUMO

A presente pesquisa visa estudar e analisar a obra Square Nine Hotel do brasileiro Isay Weinfeld, o grande ponto de interesse é a inserção da obra e como ela se relacionado com o ambiente proposto a ela. Seu entorno urbana se trata de um bairro de preservação pela sua historia caracterizada pelo Iphan como “Preservação sem tombamento”, se trata de um bairro histórico cuja arquitetura requer uma serie de cuidado para a inserção de novas obras sem que pra isso prejudique a identidade a identidade visual, vale lembrar que não se proibe novas obras nem se quer que obras com o padrão na região sejam coladas, mas sim obras que respeitem todo a paisagem sem assim se sobressair pelas demais, e é esse aspectos que foi analisado que a obra está diretamente ligada ao meio urbano ao qual está inserida..

PALAVRAS-CHAVE: Square Nine Hotel, Entorno, bairro histórico.

1. INTRODUÇÃO

A inserção de uma nova edificação em um bairro histórico é um caso complexo, pois busca-se a essência daquele local na obra, mas ainda assim, o arquiteto mostra sua assinatura e identidade, causando contraste entre o histórico e o contemporâneo. Pessoa (2017)

O Square Nine Hotel, está localizado no distrito histórico de Belgrado, na Sérvia, em frente à Praça dos Estudantes. A construção contemporânea se encontra em um bairro histórico, porém, mesmo causando contraste entre diferentes períodos, o arquiteto se mostra preocupado em manter a harmonia com o entorno. Assim, esse trabalho busca saber se a obra respeita o entorno a qual esta inserida. HELM (2017)

Nesse sentido, estabeleceu-se como problema de pesquisa: Qual a relação do Square Nine Hotel e o meio em que está inserido? Visando responder ao problema proposto, estipulou-se como objetivo geral compreender a obra e sua inserção no meio urbano. De modo específico este artigo buscou: conceituar a paisagem urbana, conhecer a obra e seu arquiteto e analisar a obra e seu entorno com base em aspectos ao respeito a preservação. ADAN (20145)

2. REFERENCIAL TEÓRICO OU FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

2.1 A PAISAGEM URBANA

O conceito de Paisagem urbana pode ser entendido de maneira em que prédios, ruas, edifícios, veículos, sinalizações, vegetação e outros elementos se organizam dentro do perímetro urbano. Segundo os conceitos de Gordon Cullen, a Paisagem Urbana é a Arte de tornar coerente, organizado e equilibrado, visualmente, o emaranhado de edificações, ruas e espaços que constituem o ambiente urbano. Pessoa (2017)

2.2 ISAY WINFIELD

O arquiteto Isay Weinfeld, nasceu em São Paulo em 1952. Formou-se pela Mackenzie onde posteriormente lecionou Teoria da Arquitetura. Deu aulas também de Expressão Cinética na Faculdade de Comunicação da FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado. HELM (2017)

Trabalhou com cinema, cenografia, design de mobiliário e está sempre em busca de novos desafios, onde cada trabalho é único, feito sob medida para cada cliente e não gosta de se repetir. Com uma vasta lista de premiações, entre elas o grande prêmio Mipim Architectural Review Future Project Award 2009, Weinfeld se tornou referência no setor. Lançou em 2009 o livro Isay Weinfeld pela Bei Editora, escrito pelo jornalista e arquiteto americano Raul Barreneche. Entre seus clientes estão lojas-conceito, restaurantes e hotéis de renome e residências. Em sua própria definição luxo é liberdade criativa. HELM (2017)

2.3 SQUARE NINE HOTEL

Construído por Isay Weinfeld, o Square Nine Hotel está localizado no distrito histórico de Belgrado, logo em frente à Praça dos Estudantes (Studentski Trg). Sua arquitetura possui uma

linguagem moderna muito marcante, linhas retas e cores contrastantes de saturação moderada, acompanhando a escala e o ritmo das fachadas (modulação das aberturas) das obras vizinhas, sem se opor ou se sobressair delas. As entradas são muito bem demarcadas com materiais que chamam a atenção. HELM (2017)

Os materiais mais utilizados como a madeira, a pedra e o couro, faz com que os ambientes sejam discretos e aconchegantes. O mobiliário é composto por peças vintage dos anos 30 ao 60 com design nórdico, e outros objetos comprados em antiquários locais, os quais contribuem à configuração de um ambiente elegante e modesto. HELM (2017)

As áreas comuns localizadas no térreo, como o lobby, o restaurante e uma praça de alimentação, são amplas e integradas. Já no subsolo, a piscina iluminada por um rasgo em sua cobertura é acompanhada pela sala de ginástica, spa e sauna. Já na cobertura, um pequeno bar oferece a vista para a praça em sua frente. HELM (2017)

Existem três tipologias de apartamentos: os quartos duplos de 32m² ou 47m² e suítes de 90m², ocupando 5 andares no edifício, totalizando 45 unidades. Cada andar dispõe de um hall diferenciado junto aos elevadores, com peças de mobiliário únicas e inusitadas. HELM (2017)

2.4 ASPECTOS A RESPEITO DA PRESERVAÇÃO

O entorno é a área envoltória de um determinado terreno, criando uma paisagem que pode ser composta de cheios e vazios, imóveis, naturais e artificiais. Ao se projetar em determinado local, é de extrema importância o arquiteto se atentar ao seu entorno, pois nele, além de tirar informações técnicas sobre ventilação e insolação, existe uma identidade que deve ser respeitada, pois a obra a ser inserida deve interagir com o local já existente. IPHAN (2010)

A preservação do entorno, seja ele de um bem tombado ou não, se dá principalmente para proteger o local. Existem lugares aonde a especulação imobiliária é tão grande que a própria população pede por isso, para se preservar a cultura de quem ali vive. (iphan). Em contrapartida, a identidade cultural de um povo ou local é acumulativa, deve-se existir uma relação entre passado e presente, para fortalecer a identidade de futuras gerações. MARCHESAN (2013)

3. METODOLOGIA

O trabalho se apoiará na revisão bibliográfica e estudo de caso

Segundo MAZZOTTI (2002) a revisão bibliográfica tem dois propósitos: a construção de uma contextualização para o problema e a análise das possibilidades presentes na literatura consultada para a concepção do referencial teórico da pesquisa. Já o estudo de caso, na visão de Win (2005) pode ser definido como uma forma de se fazer pesquisa investigativa de fenômenos atuais dentro de seu contexto real, em situações em que as fronteiras entre o fenômeno e o contexto não estão claramente estabelecidos.

4. ANÁLISES E DISCUSSÕES

Analizando o gabarito construtivo o Iphan alerta para a continuação do gabarito médio das edificações ao seu redor, no projeto Izay, uma vez que seu estilo arquitetônico é bem similar aos construídos a sua volta, tendo como exemplo as janelas quadradas uma do lado do outra, mesmo tendo um contexto contemporâneo ele manteve a formação, não utilizando de instrumento modernos como por exemplo a janela em fita. ADAN(2015)

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Arquiteto brasileiro ao projetar o Square Nine Hotel no distrito histórico de Belgrado tem grande embasamento teórico sobre o assunto que diz respeito aos critérios de novas construções em localidades históricas.

Pode-se notar que a obra se insere e concede respeito ao entorno, isso inclui o mantimento do tipo de implantação das demais localidades, além do gabarito construtivo, preservação no volume das fachadas e as restrições a respeito do recuo do alinhamento predial existente no entorno.

Portanto a hipótese inicial que a obra, Square Nine Hotel está inserida respeitando o seu histórico então é verdadeira pois segue todos os parâmetros de inserção vigente pelo IPHAN.

REFERÊNCIAS

JOANNA HELM, **Square Nine Hotel**, disponível em <http://www.archdaily.com.br/br/01-64548/square-nine-hotel-isay-weinfeld> acesso em 10/04/2017

COORDENAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL, **Carta tombamento**, disponível em <http://www.patrimoniocultural.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=4#7> acesso em 15/04/2017

ROBERTO SABATELE ADAN, **Analisando o conceito de paisagem urbana de Gordon Culler** www.up.edu.br/davinci/5/pdf21.pdf 2015

Lucas Pessoa, **Conceito de paisagem urbana**, disponível em <https://sociedadeinformacaoetecnologias.blogspot.com.br/2011/08/conceito-de-paisagem-urbana.html>, acesso em 18/04/2017

IPHAM , **Entorno de bens tombados**, Rio de Janeiro, IPAM, 2010

Ana Maria Moreira Marchesan **O ENTORNO DOS BENS TOMBADOS NA LEGISLAÇÃO BRASILEIRA** , 2013

José Hailon Gomide, **MANUAL DE ELABORAÇÃO DE PROJETOS – IPHAN PROGRAMA MONUMENTA-** 2005