

CENTRO UNIVERSITÁRIO ASSIS GURGACZ

Curso de Arquitetura e Urbanismo

Relatório de Estágio Supervisionado Obrigatório

Aluna: Leidi Daiana Nied Pereira

**Cascavel
Maio de 2017**

LEIDI DAIANA NIED PEREIRA

Relatório de Estágio Supervisionado Obrigatório

Relatório apresentado como conclusão do Estágio Supervisionado de Projeto, do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Faculdade Assis Gurgacz.

Professora Supervisora: Arquiteta e Urbanista Gabriela Bandeira Jorge

10º Período Noturno

**Cascavel
2017**

IDENTIFICAÇÃO DO CAMPO DE ESTÁGIO

Identificação da Empresa:

Nome: Centro Universitário FAG

Bairro: FAG

CEP:

Endereço: Av. Das Torres, 500

Cidade: Cascavel

Telefone: (45) 3321-3900

Área onde foi realizado o estágio:

Data de início: 06/03/2017

Data de término: 23/05/2017

Duração em horas: 72 horas

Nome do profissional responsável pelo estágio: Gabriela Bandeira Jorge

APRESENTAÇÃO DA EMPRESA

O estágio de Urbanismo foi realizado no laboratório de projetos do curso de Arquitetura e Urbanismo, vinculado ao Centro Universitário FAG.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	5
2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS.....	6
2.1 Primeiro atendimento: cliente – Maria Valdirene	6
2.2 Segundo atendimento: cliente – Prof. Roberto Panizio	6
2.2.1 Reforma da Adega	6
2.2.2 Ampliação do Quiosque	7
2.2.3 Projeto do orquidário	9
2.2.4 Construção da casa de ferramentas.....	10
2.2.5 Reformas finais.....	10
3. CONCLUSÃO.....	12
REFERÊNCIAS	13
APÊNDICES	14
ANEXOS	16

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho tem por objetivo descrever as atividades desenvolvidas no período de estágio obrigatório de Arquitetura, orientado pela arquiteta Gabriela Bandeira Jorge. Foi realizado pela acadêmica de arquitetura e urbanismo do 10º período – noturno, Leidi Daiana Nied Pereira, como parte dos requisitos do curso para obtenção do grau de bacharel em Arquitetura e Urbanismo.

Para tanto foi criado pelo curso de Arquitetura e Urbanismo o programa “Meu Cantinho de Cara Nova”, no qual, os colaboradores da Instituição de Ensino que têm interesse são convidados a participar. O objetivo deste programa é dar a oportunidade aos que procuram, projetos de arquitetura, reforma ou até mesmo ampliação.

Os objetivos desse estágio são aprimorar os conhecimentos adquiridos em sala de aula, visando relacionar o aprendizado teórico com o aprendizado prático, através da realização de atividades profissionais, aperfeiçoamento técnico-cultural, científico e relacionamento humano.

Totalizando 72 horas, as atividades foram divididas em horas dedicadas ao estágio propriamente dito e horas dedicadas à elaboração deste relatório. Quanto ao estágio, o mesmo aconteceu no LabPro – CAUFAG. As orientações ocorreram no LabPro – CAUFAG, no período noturno, sob orientação da Profª Arqª Gabriela Bandeira Jorge.

2. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

2.1 Primeiro atendimento: cliente – Maria Valdirene

Procurou o programa “Meu Cantinho de Cara Nova” querendo uma reforma em sua sala de estar, nos dirigimos até seu sobrado, onde tirou-se as medidas, e algumas sugestões foram apresentadas, e, ficou combinado de posteriormente voltar com o projeto.

Devido à grande demanda de inscrições e pedidos, o grupo principal foi separado e a dupla de trabalho (Leidi D. Nied Pereira e Luana Dalmina) pegou outro projeto.

2.2 Segundo atendimento: cliente – Prof. Roberto Panizio

Este cliente buscou o programa “Meu Cantinho de Cara Nova” querendo uma reforma na adega, ampliação do quiosque, o projeto de um orquidário e de uma casa de ferramentas.

Após a entrevista realizada no dia 30/03/2017, ficou combinado de recolhermos imagens e tirar as medidas na casa do Sr. Roberto, para posteriormente começar o desenvolvimento da proposta.

2.2.1 Reforma da Adega

Durante a primeira entrevista o cliente pediu que deixássemos a adega com um estilo mais rústico, com mais espaços para os vinhos e que colocássemos uma escada para que tivesse um acesso da sala que fica no primeiro andar até a adega que fica no subsolo.

Foi proposto ao cliente:

1. Como as paredes eram de divisórias comuns, de Eucatex, optou-se por construir uma adega nova, com paredes de alvenaria, mudou-se a porta de lugar para tornar o espaço mais funcional, e foi sugerido uma escada helicoidal, colocou-se também um balcão com suporte para taças para um melhor aproveitamento do espaço (imagens 1 e 2).

2. Para deixar uma aparência mais rústica sugeriu-se revestir uma parede com tijolos aparentes, escolheu-se tons terrosos nas paredes e os móveis em madeira escura.

De acordo com SEBRAE, a palavra adega, em seu sentido original, remete a um compartimento da casa, geralmente subterrâneo com temperatura apropriada, onde são

armazenados vinhos e azeites. Adega (ou wine bar) também dá nome ao estabelecimento comercial que serve bebidas alcoólicas, especialmente vinhos e iguarias em geral.

A cor tem várias funções na arquitetura e para quem a recebe, de acordo com FARINA (1986, p.27) “a cor é vista: impressiona a retina. É sentida: provoca uma emoção. E é construtiva, pois, tendo um significado próprio, tem valor de símbolo e capacidade, portanto de construir uma linguagem que comunique uma idéia”.

Imagem 1: proposta da Adega



Fonte: Autora (2017)

Imagem 2: vista superior da Adega



Fonte: Autora (2017)

2.2.2 Ampliação do Quiosque

Conforme a entrevista realizada, o sr. Roberto pediu que duplicasse o tamanho do quiosque, fechasse as laterais com vidro a fim de controlar o vento, pusesse uma ilha com fogão e uma pequena área de estar, para deixar os ambientes integrados (imagens 3 e 4).

Com imagens do antes e depois, trabalhou-se com a proposta:

Imagem 3: antes



Fonte: Autora (2017)

Imagem 4: antes



Fonte: Autora (2017)

Foi proposto ao cliente:

1 – Após diversos estudos, decidiu-se duplicar o tamanho do quiosque, elevar as paredes laterais ao lado do muro da divisa, deixando-se os dois muros da mesma altura,

fechou-se os demais lados que estão aberto com vidro e se propôs uma porta de correr para o acesso à edificação (imagens 5, 6 e 7).

2 – Colocou-se uma ilha com fogão integrado, mesa e baquetas, para que se tenha um convívio enquanto se estiver cozinhando, à frente deste espaço sugeriu-se uma mesa de jantar e um ambiente de lazer harmônico e integrado (imagens 5, 6 e 7).

Segundo GURGEL (2005), chamamos de design a arte de combinar formas, linhas, texturas, luzes e cores para criar um espaço ou objeto que satisfaça três pontos fundamentais: a função, as necessidades objetivas e subjetivas dos usuários e a utilização coerente e harmônica dos materiais.

Imagem 5: proposta sugerida



Fonte: Autora (2017)

Imagem 6: proposta sugerida



Fonte: Autora (2017)

Imagem 7: proposta sugerida



Fonte: Autora (2017)

Ainda, em relação à disposição do mobiliário RIO (2001, p.191) destaca que “no projeto de layout deve ser prevista distância entre as pessoas, de modo que elas se sintam confortáveis. Variações significativas nessa distância podem ocorrer em função de fatores individuais e culturais”.

2.2.3 Projeto do orquidário

Conforme o Sr. Roberto relatou na entrevista seu bel-prazer por orquídeas, ele comentou seu interesse por um orquidário, pois possui inúmeras plantas e que gostaria de um local apropriado para o cultivo e cuidado das mesmas (imagem 8).

Imagem 8: local apontado pelo cliente para a construção do orquidário



Fonte: Autora (2017)

Após estudos dirigidos ao cultivo de orquídeas, projetou-se um cubo de vidro para o orquidário, contendo filetes de madeira paralelos do chão até o teto no interior, continuando internamente e externamente como um pergolado onde é possibilitado a amarração de diversas plantas, o cubo de vidro possui arestas de 30 cm entre as laterais e o teto, proporcionando a passagem do vento em todos os momentos (imagens 9 e 10).

Imagem 9: orquidário proposto com pergolado



Fonte: Autora (2017)

Imagem 10: orquidário proposto



Fonte: Autora (2017)

Para a construção de um orquidário pesquisou-se que o mesmo precisa estar instalado em local que receba luminosidade durante algumas horas do dia, seja arejado, e no caso de ser em espaço amplo o mesmo pode ser fechado.

As plantas podem ser colocadas em bancadas de até 1,5m de largura, presas em armações de madeira, ou até mesmo em bancadas em forma de escada. Uma das vantagens da estufa fechada, é o fato de quando as plantas receberem água as mesmas não a perdem pela evaporação (ORQUÍDEAS MARAVILHOSAS).

FALCÃO BAUER (1996) afirma que, quando pensamos no vidro na Arquitetura estamos essencialmente nos referindo ao vidro sob a forma de chapa plana ou curva, de espessura variável, utilizado em janelas, portas, divisórias, como elemento decorativo (espelhos, vidros impressos) e mesmo como parte de um sistema construtivo.

2.2.4 Construção da casa de ferramentas

Conforme entrevista feita com a esposa do Sr. Roberto, Dona Izabel, um jardineiro realiza os trabalhos uma vez por semana no jardim da casa, ela relatou de que gostaria uma casa de ferramentas onde deixariam a chave com o jardineiro, facilitando para ambos o acesso aos equipamentos de trabalho.

Foi proposto uma casa de ferramentas ao lado do orquidário, com 6m², apenas para guardar ferramentas de limpeza do jardim e os utensílios que o Sr. Roberto utiliza para cuidar de suas orquídeas, tornando prático por estar ao lado e ao mesmo tempo funcional (imagem 11).

Imagem 11: proposta da casa de ferramentas



Fonte: Autora (2017)

2.2.5 Reformas finais

Observando com cuidado a área projetada, viu-se a necessidade do uso de um pergolado no corredor que liga o quiosque até a casa de ferramentas, de modo a deixar o caminho mais

confortável e agradável, podendo ser cultivadas flores ou alguma outra espécie verde, dando um colorido ao caminho.

Em frente ao quiosque foi proposto um espaço para um pequeno canteiro de flores que a esposa, Dona Izabel, havia solicitado e também indicamos a troca do piso externo de modo a melhorar e facilitar a limpeza do mesmo (imagens 12 e 13).

Imagem 12: piso externo



Fonte: Autora (2017)

Imagem 13: proposta para área externa com pergolado



Fonte: Autora (2017)

Rio (2001) cita que, a definição do layout apropriado está relacionada a conhecimentos específicos nas áreas de design, arquitetura, antropometria, dentre outras áreas. A participação de especialistas é importante para que os objetivos pretendidos sejam alcançados.

3. CONCLUSÃO

O estágio torna-se essencial para a formação do acadêmico, preparando o aluno para tornar-se um profissional com alto grau de responsabilidade e conhecimentos. Faz-se necessário a responsabilidade e conhecimento, principalmente pela competitividade no mercado de trabalho atual. Vários conhecimentos teóricos vistos em sala de aula foram observados na prática, complementando o aprendizado.

REFERÊNCIAS

FALCÃO BAUER, L. A. **Materiais de Construção**. Rio de Janeiro: Livros Técnicos, 1996.

FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. São Paulo: Edgar Blücher, 1ª ed. 1986.

GURGEL, Miriam. **Projetando espaços: Guia de arquitetura de interiores para áreas comerciais**. São Paulo: Editora Senac, 2005.

MEU CANTINHO DE CARA NOVA, disponível em:
<<http://www.fag.edu.br/noticia/9841>> Acesso em: 27/05/2017.

Orquídeas Maravilhosas – Principais espécies e dicas de cuidados. Coleção Casa & Jardim. São Paulo: Blue editora e Livraria Ltda.

RIO, Rodrigo Peres do. **Ergonomia: fundamentos da prática ergonômica**. 3ª ed. São Paulo: LTR, 2001.

SEBRAE, disponível em: <<http://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/ideias/como-montar-uma-adega,bbb87a51b9105410VgnVCM1000003b74010aRCRD>> acesso em: 27/05/2017.

APÊNDICES

ANEXO 05
FICHA DE FREQUÊNCIA NO ESTÁGIO

I. Dados pessoais do profissional responsável pelo estágio

Nome: Gabriela Bandeira Jorge

Curso de formação: Arquiteta Urbanista

Função: supervisora de estágio

Nº CAU ou CREA:

Unidade Concedente: FAG

II. Identificação do estagiário:

Nome: Leidi Daiana Nied Pereira

RA: 201212053

Período: 10º Turno: Noturno

Data início do estágio: 06/03/2017 Data Término do estágio: 27/05/2017

Professor Supervisor de Estágio: Gabriela Bandeira Jorge

Mês: Março

Dia	06	07	08	11	13	18	26	-	-
Hora entrada	19:00	8:00	14:00	8:00	19:00	9:00	8:00	-	-
Hora saída	21:00	11:00	16:30	12:00	21:00	12:00	12:00	-	-

Mês: Abril

Dia	01	05	08	15	20	23	29	-	-
Hora entrada	9:00	19:30	8:30	9:00	14:00	8:00	8:00	-	-
Hora saída	12:00	21:30	11:30	12:00	17:00	11:00	11:00	-	-

Mês: maio

Dia	02	06	10	13	18	20	25	27	-	-
Hora entrada	8:00	8:00	14:00	9:00	8:00	9:00	20:00	9:00	-	-
Hora saída	11:00	10:00	16:00	12:00	11:00	11:30	22:00	11:00	-	-

Mês:

Dia										
Hora entrada										
Hora saída										

Visto do profissional
responsável pelo estágio

Mês:

Dia									
Hora entrada									
Hora saída									

Mês:

Dia									
Hora entrada									
Hora saída									

Mês:

Dia									
Hora entrada									
Hora saída									

Mês:

Dia									
Hora entrada									
Hora saída									

Mês:

Dia									
Hora entrada									
Hora saída									

Caso não sejam necessário todos os campos acima, trace uma linha vermelha, como o exemplo acima para invalidar os campos.

TOTAL DE HORAS DE ESTÁGIO: 60 horas

Cascavel, ____ de _____ de _____.

Assinatura profissional responsável pelo estágio: _____

ANEXO 06

AVALIAÇÃO PERIÓDICA – PROFISSIONAL RESPONSÁVEL PELO ESTÁGIO

I. Dados pessoais do profissional responsável pelo estágio

Nome: Gabriela Bandeira Jorge

Curso de formação: Arquitetura e Urbanismo

Função: Professora supervisora

Nº CAU ou CREA:

Unidade Concedente: FAG

II. Identificação do estagiário:

Nome: Leidi Daiana Nied Pereira

RA: 201212053

Período e turno: 10º Período Noturno

Data início do estágio: 06/03/2017

Data Término do estágio: 27/05/2017

Professor Supervisor de Estágio: Gabriela Jorge Bandeira

III. Responda às seguintes questões:**DESENVOLVIMENTO DO ESTÁGIO:**

- O estagiário contribuiu com as atividades da empresa?
() Sim () Não
- Foram repassadas informações sobre normas internas, estrutura organizacional, funcionamento da empresa?
() Sim () Não
- O acompanhamento por parte dos técnicos na realização das atividades do estagiário foi:
() adequado () parcialmente adequado () inadequado
- O nível dos trabalhos executados pelo estagiário foi:
() difícil () de média intensidade () fácil
- A supervisão prestada ao estagiário na instituição/empresa foi:
() adequada () parcialmente adequada () inadequada
- O entrosamento do estagiário com as pessoas envolvidas foi:
() adequado () parcialmente adequado () inadequado
- Avalie o estagiário em termos de:

Itens	Bom	Razoável	A melhorar
a- Comunicação com a equipe de trabalho			
b- raciocínio lógico – a descoberta da estimulação do pensamento			
c- Disposição para aprender			
d- Capacidade de abstração e criatividade – novas descobertas e alternativas para a solução de problemas			
e- Capacidade de percepção do espaço – conhecimento das dimensões humanas e sua relação no espaço			
Itens	Bom	Razoável	A melhorar
f- Habilidade para pesquisa – capacidade de investigação e questionamento de assuntos relevantes			
g – Conhecimento demonstrado no cumprimento das atividades do plano de estágio			
h- Compreensão e execução de instruções verbais e escritas			

i- Pontualidade no cumprimento dos dias e horários de estágio			
j- Responsabilidade no manuseio de materiais e equipamentos			
k- Cooperação: disposição em atender às solicitações			

CONCLUSÕES:

8. A instituição/empresa gostaria de continuar a receber os acadêmicos da FAG, para realização de estágio? Justifique sua resposta.

9. O estagiário pode melhorar nos seguintes aspectos:

10. Minhas sugestões são:

11. Faça outros comentários que julgar necessário:

12. Nota atribuída ao estagiário por sua postura profissional (de 0 a 10 – terá peso 10% na avaliação do estagiário):_____

Cascavel, ____ de _____ de _____.

Assinatura profissional responsável pelo estágio:_____

Obs.: Para validação do presente anexo, as folhas anteriores do mesmo deverão ser vistas pelo profissional responsável pelo estagiário e a assinatura do profissional acima deverá ser reconhecida em cartório.

ANEXO 07**AVALIAÇÃO PERIÓDICA – PROFESSOR SUPERVISOR****I. Dados pessoais do Professor Supervisor**

Nome: Gabriela Bandeira Jorge

Curso de formação: Arquitetura e Urbanismo

II. Identificação do estagiário:

Nome: Leidi Daiana Nied Pereira

III. Responda às seguintes questões:**DESENVOLVIMENTO DO ESTÁGIO:**

1. As atividades desenvolvidas estiveram adequadas com o estágio?

☐ Sim☐ Não

2. O nível dos trabalhos executados pelo estagiário foi:

☐ difícil☐ de média intensidade☐ fácil

3. Avalie o estagiário em termos de:

Itens	Bom	Razoável	A melhorar
a- raciocínio lógico – a descoberta da estimulação do pensamento			
b- Disposição para aprender			
c- Capacidade de abstração e criatividade – novas descobertas e alternativas para a solução de problemas			
d- Capacidade de percepção do espaço – conhecimento das dimensões humanas e sua relação no espaço			
e- Habilidade para pesquisa – capacidade de investigação e questionamento de assuntos relevantes			
f – Conhecimento demonstrado no cumprimento das atividades do plano de estágio			
g- O desempenho do estagiário na realização do plano de estágio no período			
h- Pontualidade no cumprimento dos dias e horários de atendimento de orientação			

CONCLUSÕES:

4. Houve algum elemento dificultador na supervisão estagiário? Justifique sua resposta.

5. O estagiário pode melhorar nos seguintes aspectos:

6. Minhas sugestões são:

7. Faça outros comentários que julgar necessário:

Cascavel, ____ de ____ de ____.

Assinatura Professor Supervisor

Obs.: Para validação do presente anexo, a página anterior deverá ser vista pelo professor supervisor.

ANEXO 08
AVALIAÇÃO PERIÓDICA – ESTAGIÁRIO

I. Identificação do estagiário:

Nome: Leidi Daiana Nied Pereira RA: 201212053
 Período e turno: 10º Período Noturno
 Data início do estágio: 06/03/2017 Data Término do estágio: 27/05/2017
 Professor Supervisor de Estágio: Gabriela Bandeira Jorge

II. Dados pessoais do Supervisor de Campo

Nome: Gabriela Bandeira Jorge
 Curso de formação: Arquitetura e Urbanismo Nº CAU ou CREA:
 Função: Professora supervisora Unidade Concedente: FAG

III. Responda às seguintes questões:

DESENVOLVIMENTO DO ESTÁGIO:

1. Quais eram as suas expectativas iniciais com relação a esse estágio?

2. As atividades desenvolvidas estiveram adequadas com o estágio que freqüentou?

☐ Sim ☐ Não

3. A informação recebida sobre normas internas, estrutura organizacional e funcionamento da empresa foram:

☐ adequada ☐ parcialmente adequada ☐ inadequada

4. O acompanhamento por parte dos técnicos na realização de suas atividades foi:

☐ adequado ☐ parcialmente adequado ☐ inadequado

5. O nível dos trabalhos executados durante o estágio foi:

☐ difícil ☐ de média intensidade ☐ fácil

6. Durante todo o tempo de estágio os trabalhos o mantiveram:

☐ ocupado ☐ parcialmente ocupado ☐ pouco ocupado

7. A supervisão que lhe foi prestada na instituição/empresa foi:

☐ adequado ☐ parcialmente adequado ☐ inadequado

8. Os materiais e equipamentos utilizados foram:

☐ adequados ☐ parcialmente adequados ☐ inadequado

9. O ambiente físico foi:

() adequado () parcialmente adequado () inadequado

10. O entrosamento com as pessoas envolvidas foi:

() adequado () parcialmente adequado () inadequado

11. Como você avaliaria a instituição/empresa em termos de:

Itens	Bom	Razoável	A melhorar
a- Comunicação com a equipe de trabalho			
b- Velocidade de atendimento em necessidades básicas do trabalho			
c- Comunicação com o cliente			

12. O supervisões recebidas do professor supervisor foram:

() adequada () parcialmente adequada () inadequada

13. As reuniões do professor da disciplina de estágio com os professores supervisores e estagiários foram:

() adequada () parcialmente adequada () inadequada

CONCLUSÕES:

14. A duração do estágio foi:

() adequado () parcialmente adequado () inadequado

15. Você indicaria essa instituição/empresa para um(a) colega de curso cumprir suas horas de estágio? Justifique sua resposta.

16. Ao final dessa experiência de complementação de aprendizagem, suas expectativas iniciais foram superadas, permaneceram as mesmas ou foram frustradas? Justifique sua resposta.

17. Críticas às deficiências do estágio.

18. Minhas sugestões são:

19. Faça outros comentários que julgar necessário:

Cascavel, ____ de _____ de _____.

Estagiário (a)

Obs.: Para validação do presente anexo, as folhas anteriores do mesmo deverão ser vistas pelo estagiário.