

CATEDRAL METROPOLITANA NOSSA SENHORA APARECIDA DE BRASÍLIA E SUAS PARTICULARIDADES

GHILARDI, Jessica ¹
FERRARINI, Letícia ²
SIMONETTO, Fernanda ³
BASSO, Maria Helena ⁴
OLDONI, Sirlei Maria ⁵

RESUMO

O trabalho a ser apresentado se origina da intenção de apresentar a Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida de Brasília, mostrando suas particularidades e sua importância para a arquitetura brasileira. Para melhor apresentá-la e defini-la como uma obra ímpar, compara-se, por intermédio de pesquisas bibliográficas e do estudo de caso da obra, a Catedral Metropolitana de Brasília com catedrais tradicionais situadas no Brasil, evidenciando assim o impacto da sua forma e os propósitos do arquiteto Oscar Niemeyer ao projetá-la. Apresenta-se ainda no estudo elaborado o conceito de pureza defendido por Niemeyer e o interesse do arquiteto em exibir o interior da Catedral de Brasília como um espaço de acolhimento e de luz, mostrando mais uma vez a excentricidade da Catedral, tanto arquitetonicamente como de forma religiosa.

PALAVRAS-CHAVE: Arquitetura Contemporânea, Arquitetura Religiosa, Oscar Niemeyer.

1 INTRODUÇÃO

No presente trabalho, analisa-se a Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida de Brasília, projetada pelo arquiteto Oscar Niemeyer, estudando a singularidade da obra e buscando entender as intenções e as soluções adotadas pelo arquiteto brasileiro que diferenciam a Catedral Metropolitana de Brasília das demais catedrais.

Dessa maneira, o problema da pesquisa se dá pela busca da comprovação da particularidade projetual e formal da Catedral Metropolitana de Brasília em relação a outras catedrais brasileiras, se caracterizando por ser uma obra incomum e por sua simbologia.

¹ Acadêmica de Graduação do curso de Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário FAG, Cascavel-PR. E-mail: jessica-ghilardi@hotmail.com

² Acadêmica de Graduação do curso de Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário FAG, Cascavel-PR.. E-mail: leticiacferrarini@hotmail.com

³ Acadêmica de Graduação do curso de Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário FAG, Cascavel-PR. E-mail: fernandag_simonetto@hotmail.com

⁴ Acadêmica de Graduação do curso de Arquitetura e Urbanismo no Centro Universitário FAG, Cascavel-PR. E-mail: mariahelenabasso@hotmail.com

⁵ Sirlei Maria Oldoni, docente do curso de Arquitetura e Urbanismo - FAG. Mestre em Arquitetura e Urbanismo pela UEM/UEL. E-mail: sirleioldoni@hotmail.com

Elabora-se, a partir disto, o objetivo geral da pesquisa, que se baseia em compreender a especificidade da Catedral de Brasília em relação a catedrais tradicionais do Brasil. Isto posto, determinam-se objetivos específicos para a obtenção do objetivo geral: a) Apresentar o arquiteto Oscar Niemeyer; b) Apresentar a obra da Catedral Metropolitana de Brasília; c) Apresentar catedrais tradicionais brasileiras; e) Comparar a Catedral de Brasília com as demais obras; d) Compreender a influência da obra do arquiteto para a arquitetura brasileira e religiosa.

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

2.1 OSCAR NIEMEYER

Oscar Niemeyer, arquiteto brasileiro nascido em 15 de dezembro de 1907 na cidade do Rio de Janeiro, teve uma longa carreira profissional, projetando diversos edifícios em seus mais de 100 anos de vida. Mesmo se declarando ateu, Niemeyer disse sempre se sentir próximo à religião devido à sua vivência, se dedicando assim à arquitetura religiosa de forma diferenciada e apresentando variados projetos voltados para esta arquitetura, como por exemplo, a Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida de Brasília (SCOTTÁ, 2010).

2.2 CATEDRAL METROPOLITANA DE BRASÍLIA

A Catedral de Brasília é considerada uma das principais obras de Niemeyer, sendo construída no período de 1959 a 1970 e se dividindo em duas etapas: a primeira nos anos 1959-1960, onde se construiu a estrutura da nave principal, e a segunda nos anos 1969-1970, onde se concretizou o batistério, o campanário, o interior da nave, os vitrais, a sacristia, sua rampa e também o espelho d'água (PESSOA; CLÍMACO, 2002).

Figura 01: Catedral de Brasília



Fonte: PESSOA; CLÍMACO, 2002.

O projeto da obra se baseia no conceito da pureza, onde de qualquer ângulo a visão fosse a mesma, buscando proporcionar aos fiéis um acolhimento em seu interior e fazendo com que sua entrada levasse estes a passarem por um caminho de sombra antes de chegarem a nave, causando um efeito como se os mesmos tivessem encontrado a luz no interior da edificação religiosa. Isto posto, os partidos adotados para alcançar tal conceito, se deram pela escolha da forma circular, pela rampa de acesso, pelos efeitos de luz causados por intermédio dos vitrais e também por toda a disposição geométrica, racional e construtiva da obra (NIEMEYER, 1958).

Possuindo 40 metros de altura, a composição da Catedral é repleta de ritmo e de arcos que convergem para o céu de forma a ascender ao infinito (NIEMEYER, 1958). A obra se tornou uma expressão de toda a técnica existente no momento para se construir com concreto armado e pré-fabricado e o uso dos pilares em conjunto com o vidro transparente agrega valor a simbologia sagrada de olhar aos céus e encontrar a divindade (NIEMEYER, 2000).

2.3 CATEDRAIS TRADICIONAIS BRASILEIRAS

Apresentam-se ainda duas grandes catedrais brasileiras: a Catedral da Sé, situada em São Paulo - SP, e a Catedral Basílica Menor de Nossa Senhora da Luz, localizada em Curitiba - PR.

Foto 02: Catedral de São Paulo



FONTE: ARCHTRENDS, 2018.

Foto 03: Catedral de Curitiba



FONTE: VOITILLE, 2014.

Sendo uma das obras mais antigas de São Paulo, tendo sua construção iniciada em 1913 e sendo inaugurada em 1954, a Catedral da Sé carrega uma história rica e possui um grande reconhecimento arquitetônico por seu estilo neogótico (ARCHTRENDS, 2018).

A Catedral de Curitiba foi elevada primeiramente no ano de 1715 e passou por diversas restaurações, sendo a mais significativa no ano de 1993 por ser a ocasião que mudou seu nome em homenagem à padroeira da cidade. Possui estilo colonial simples e se caracteriza por ser um dos patrimônios mais importantes do município (VOITILLE, 2014).

3 METODOLOGIA

A metodologia adotada para o desenvolvimento do presente trabalho se dá por pesquisas bibliográficas.

A pesquisa bibliográfica se caracteriza por ser um processo fundamental em todo trabalho científico, uma vez que proporciona vasto conhecimento e embasamento teórico em relação ao tema (AMARAL, 2007). É considerada a primeira etapa da pesquisa e abrange toda bibliografia publicada, podendo se dividir em diferentes tipos de fontes como fontes escritas - como jornais e revistas -, publicações - como livros e teses -, entre outros (MARCONI; LAKATOS, 2003).

4 ANÁLISES E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

A partir do conteúdo apresentado, nota-se o diferencial da Catedral Metropolitana de Brasília devido aos seus elementos únicos em relação a outras catedrais, consideradas tradicionais, onde em sua composição a Catedral apresenta ritmo e formas diferentes, com impacto em sua primeira impressão a obra.

Constata-se que a Catedral de Brasília é um marco na arquitetura religiosa brasileira, uma vez que rompe com a característica histórica muitas vezes atribuídas a estas, simbolizando uma arquitetura inovadora e soluções estéticas e estruturais recentes e progressistas, onde neste projeto a obra se baseia no conceito da pureza, onde de qualquer ângulo a visão é a mesma, buscando proporcionar aos fiéis um acolhimento em seu interior, levando a sensações diferentes aos fiéis.

É visível ainda a importância da arquitetura de Oscar Niemeyer para esse marco que simboliza a edificação da Catedral Metropolitana de Brasília, onde se rompe com padrões religiosos e se atribui uma referência para a arquitetura contemporânea no Brasil.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com a consecução do objetivo geral do trabalho, que se dava por discorrer sobre as semelhanças e diferenças da Catedral de Brasília em relação a catedrais tradicionais do Brasil, conclui-se o bom aproveitamento do presente estudo, visto que este cumpriu ainda com todos os objetivos específicos traçados, apresentando-os e compreendendo-os.

Ao se realizar uma análise, nota-se o melhor conhecimento sobre o tema escolhido, comprovando a importância da Catedral para a arquitetura como consequência das pesquisas executadas, da base teórica apresentada, expondo como a grande simbologia religiosa e arquitetônica utilizadas por Oscar Niemeyer, caracterizando a arquitetura contemporânea.

REFERÊNCIAS

AMARAL, J. J. F. **Como fazer uma pesquisa bibliográfica**. Fortaleza: [s.n.], 2007.

ARCHTRENDS. Catedral da Sé: conheça as características dessa obra histórica. **ARCHTRENDS**. 2018. Disponível em: <<https://archtrends.com/blog/catedral-da-se/>>. Acesso em: 01 mai. 2018.

MARCONI, M. A.; LAKATOS, E. M. **Fundamentos de metodologia científica**. 5.ed. São Paulo: Atlas, 2003.

MEIRINHOS, M.; OSÓRIO, A. O estudo de caso como estratégia de investigação em educação. **EDUSER**: revista de educação, Bragança, vol. 2, p. 49-65, 2010. Disponível em: <<https://bibliotecadigital.ipb.pt/bitstream/10198/3961/1/O%20estudo%20de%20caso%20como%20estrat%C3%A9gia%20de%20investiga%C3%A7%C3%A3o%20em%20educa%C3%A7%C3%A3o.pdf>>. Acesso em: 02 mai. 2018.

MULLER, F. **Catedral de Brasília, 1958-1970: Redução e redenção**. Cadernos de Arquitetura e Urbanismo, Belo Horizonte, v. 10, n. 11, 2003. Disponível: http://ws4.pucminas.br/imagedb/documento/DOC_DSC_NOME_ARQUI20041216144952.pdf. Acesso em: 02 mai. 2018.

NIEMEYER, O. A Catedral de Brasília. **Módulo**, Rio de Janeiro, n. 11, p. 8-15, 1958.

NIEMEYER, O. **Minha arquitetura**. Rio de Janeiro: Revan, 2000.

PESSOA, D. F.; CLÍMACO, J. C. T. Catedral de Brasília: histórico de projeto/execução e análise da estrutura. **Revista Internacional de Desastres Naturales, Accidentes e Infraestructura Civil**, Porto Rico, p. 21-30, 2002. Disponível em: <<http://www.eniopadilha.com.br/arquivos/CatedraldeBrasilia.pdf>>. Acesso em: 02 mai. 2018.

SCOTTÁ, L. **Arquitetura Religiosa de Oscar Niemeyer em Brasília**. 2010. Dissertação defendida pelo Programa de Mestrado em Arquitetura e Urbanismo da FAU-UNB, Universidade de



**4º SIMPÓSIO DE SUSTENTABILIDADE E
CONTEMPORANEIDADE NAS CIÊNCIAS SOCIAIS**

Realização

COPEX

COORDENAÇÃO
DE PESQUISA E EXTENSÃO



Brasília, Brasília, 2010. Disponível em: <<http://repositorio.unb.br/handle/10482/7361?mode=full>>. Acesso em: 02 mai. 2018.

VOITILLE, N. Catedral Basílica Menor de N. Sra. Da Luz Curitiba. **Clique Arquitetura**. 2014. Disponível em: <<http://www.cliquearquitetura.com.br/artigo/catedral-basilica-menor-de-n-sra-da-luz-curitiba.html>>. Acesso em: 02 mai. 2018.