

HISTÓRIA E RELEVÂNCIA DO ESCRITÓRIO MMM ROBERTO PARA A ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL

SIMONETTO, Fernanda Gonzatto.¹

GHILARDI, Jessica de Lima.²

ANJOS, Marcelo França dos.³

RESUMO

A pesquisa a ser apresentada busca expor a história e relevância dos irmãos Roberto para a arquitetura moderna do Brasil, objetivando entender se os arquitetos em questão, por meio do escritório MMM Roberto, possuem características projetuais significativas para a composição da arquitetura do movimento moderno no país e, se positivo, quais são tais características. Assim, buscando facilitar e guiar o desenvolvimento do estudo, determinam-se elementos como a pergunta do problema, que se dá pela questão “Quais as características projetuais mais significativas que explicam a relevância da arquitetura dos irmãos Roberto para a arquitetura modernista brasileira?”, partindo-se da hipótese de que diversos elementos projetuais do escritório MMM Roberto foram significativos para a composição da arquitetura moderna brasileira, sendo um deles a busca pela monumentalidade. Dessa forma, busca-se com o trabalho a elaboração de um embasamento teórico que torne possível o entendimento da arquitetura dos irmãos Roberto para a análise da influência da mesma, comprovando ou refutando a hipótese estabelecida.

PALAVRAS-CHAVE: Arquitetura brasileira. Arquitetura moderna. História. MMM Roberto. Relevância.

1. INTRODUÇÃO

O assunto do presente trabalho consiste na pesquisa e na análise da arquitetura dos irmãos Roberto, visando um estudo do escritório MMM Roberto, que se dá por um escritório composto pelos irmãos Marcelo, Milton e Maurício Roberto, buscando analisar a história do escritório, a trajetória arquitetônica dos irmãos, os projetos de grande importância, bem como a influência dos irmãos Roberto para a arquitetura brasileira e a respectiva influência dos mesmos na arquitetura moderna, procurando exhibir com o que os mesmos contribuíram para o panorama da época.

Dessa forma, o trabalho a ser desenvolvido também busca apresentar os princípios e convicções dos irmãos Roberto, mostrando os conceitos dos mesmos quanto à arquitetura, o entorno, à paisagem, entre outras condicionantes, oferecendo um panorama geral sobre os mesmos e

¹Discente do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário da Fundação Assis Gurgacz (FAG).
E-mail: fernandag_simoneto@hotmail.com.

²Discente do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário da Fundação Assis Gurgacz (FAG).
E-mail: jessica-ghilardi@hotmail.com.

³Docente do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário da Fundação Assis Gurgacz (FAG).
E-mail: anjos@fag.edu.br.

entendendo o porquê de tal escritório ser considerado um dos grandes e mais relevantes no cenário da arquitetura do movimento modernista no Brasil.

Assim, parte-se da questão “Quais as características projetuais mais significativas que explicam a relevância da arquitetura dos irmãos Roberto para a arquitetura modernista brasileira?”, onde se conta com a hipótese de que o escritório MMM Roberto é considerado um dos maiores e mais relevantes escritórios da arquitetura moderna no Brasil devido às características modernas precursoras que estabeleceram no cenário nacional, como por meio da monumentalidade e da imponência arquitetônica com grande uso do concreto, da geometria, da arquitetura modular, da homogeneidade, entre outros elementos projetuais significativos para a composição da arquitetura moderna brasileira.

Isto posto, uma vez determinado que o objeto de estudo do trabalho se dá pelo estudo da trajetória arquitetônica dos irmãos Roberto, determinam-se os objetivos da pesquisa, onde o objetivo geral do presente trabalho se dá pelo estudo, compreensão e análise das características arquitetônicas projetuais de maior relevância dos irmãos Roberto para a composição da arquitetura moderna brasileira.

Com o objetivo geral estabelecido, ainda são determinados os objetivos específicos para o estudo, que se dão por:

- a) Apresentar o escritório MMM Roberto para a contextualização dos irmãos Roberto;
- b) Exibir obras de referência do escritório MMM Roberto para compreensão da relevância da arquitetura dos mesmos;
- c) Analisar características projetuais das obras do escritório MMM Roberto e a relevância destas para a arquitetura moderna no Brasil;
- d) Comprovar ou refutar a hipótese do trabalho.

2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Como marco teórico do presente trabalho, apresenta-se a seguinte citação de Levi (1925, p. 12) sobre a chegada do movimento moderno no Brasil:

“As velhas formas e os velhos sistemas já fizeram sua época. É mister que o artista crie alguma coisa de novo e que consiga maior fusão entre o que é estrutura e o que é

decoração; para conseguir isto o artista deve ser também técnico; uma só mente inventiva e não mais o trabalho combinado do artista que projeta e do técnico que executa”.

Assim, a partir disto, destaca-se a arquitetura dos irmãos Roberto em tal cenário, onde de acordo com Batista (2006, p. 27-28):

“[...] o estudo da arquitetura dos irmãos Roberto pode ser de muita ajuda para melhor se compreender esse período ao revelar uma vertente da escola carioca ainda pouco mostrada; uma vertente que se construiu no embate com a cidade do Rio de Janeiro e que se apoiava, primordialmente, no entendimento de arquitetura moderna como produto da sociedade industrial; mas que, ao mesmo tempo em que apostava nos benefícios potenciais da adesão a essa nova organização social, não se furtava de acusar sua desconfiança em relação a ela”.

No trecho em questão, mostra-se a preocupação da arquitetura nacional com o movimento modernista, buscando a industrialização e inovação do país, bem como os trabalhos dos irmãos cariocas Roberto e a importância da arquitetura de tais arquitetos para o cenário do Brasil.

2.1. MMM ROBERTO

Sendo considerados precursores da arquitetura moderna no Brasil, os irmãos Roberto - Marcelo, Milton e Maurício - são, de acordo com Fracalossi (2015) os irmãos mais conhecidos da história da arquitetura brasileira, edificando obras modernistas antes mesmo de Lucio Costa e depois projetando diversas outras edificações que hoje passam despercebidas, mas que possuem enorme valor.

O escritório MMM Roberto possui quatro fases: inicialmente contava apenas com Marcelo e Milton que se associaram no ano de 1935 para desenvolver projetos para concursos arquitetônicos, após isso o escritório veio a receber o caçula Maurício no ano de 1941 para compô-lo, já na terceira fase Marcelo e Maurício ficam sozinhos após a morte de Milton e, por fim, na última fase Maurício fica sozinho após a morte de Marcelo (ARQUITETURA, 2014).

De acordo com pesquisas, contabilizam-se 187 projetos em 61 anos de escritório, onde 30 projetos são edifícios residenciais, sendo a maioria na cidade do Rio de Janeiro, e também diversos outros projetos institucionais (BATISTA, 2006).

Os irmãos Roberto se destacam no cenário nacional por edificarem as primeiras obras modernistas de importância no Brasil, sendo ainda os primeiros a explorar a profundidade e a possibilidade plástica do modernismo, introduzindo elementos funcionais para proteger a edificação de insolação, por exemplo (IZAGA, 2016).

Deve-se ressaltar ainda, de acordo com o que diz Izaga (2016), que os irmãos Roberto receberam forte influência da arquitetura modernista já difundida na Europa até então, onde é possível notar o estímulo dos cinco pontos de Le Corbusier na composição arquitetônica dos mesmos, demonstrando mais uma vez a diferença na arquitetura brasileira.

3. METODOLOGIA

Para a composição do trabalho, utilizam-se dois tipos de pesquisas: a pesquisa bibliográfica e o estudo de caso.

A pesquisa bibliográfica, de acordo com o que diz Lakatos e Marconi (2003), se baseia no levantamento de informações com base em toda a bibliografia já publicada, podendo ser esta em forma de livros, revistas, publicações avulsas e imprensa escrita, sendo ainda considerada como a primeira etapa de um estudo para se obter uma fundamentação teórica.

No presente trabalho, é possível notar a utilização da pesquisa bibliográfica para a elaboração do embasamento teórico do mesmo, por intermédio de pesquisas em livros, artigos e sites de maneira online, proporcionando informações fundamentadas e, dessa maneira, enriquecendo a composição do estudo.

Já no que diz respeito ao estudo de caso, o mesmo se dá por um método de pesquisa que proporciona uma análise mais específica sobre determinado tema, uma vez que objetiva uma análise de dados minuciosa quanto ao objeto de estudo (YIN, 2001).

No que diz respeito ao estudo de caso, este é utilizado para melhor analisar o escritório intitulado MMM Roberto, estabelecendo este como objeto de estudo, visando uma análise detalhada.

4. ANÁLISES E DISCUSSÕES

A partir do conteúdo já exposto na pesquisa, apresentada a importância da arquitetura edificada pelo escritório MMM Roberto, expõem-se para análise as seguintes obras dos arquitetos em questão:

4.1. SEDE DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE IMPRENSA (ABI)

O projeto da Associação Brasileira de Imprensa (figura 01) foi o primeiro prédio em arquitetura modernista de grande escala construído no Brasil, estando localizado no Rio de Janeiro e contando com características como estruturas independentes em concreto, brises fixos de maneira vertical, lajes e colunas marcadas de aresta do edifício, entre outros componentes (BRASIL ARTES, 2010).

Figura 01: Associação Brasileira de Imprensa (ABI)



Fonte: FRACALOSSY, 2013a.

O edifício em questão conta com duas fachadas de esquina imponentes e compostas por nove módulos quadrados, subdivididos em quadrados menores e demonstrando continuidade e linearidade, possuindo uma só composição visual (FRACALOSSY, 2013a).

De acordo com Fracalossi (2013a), deve-se ressaltar que tal edificação foi motivo para a primeira parceria entre os irmãos Roberto, onde os mesmos participaram de um concurso e o ganharam com tal projeto.

Além de elementos já mencionados, relacionando tal edifício com a arquitetura do movimento moderno, pode-se notar que diversas outras características dizem respeito a tal escola arquitetônica como, por exemplo, a linearidade existente, a rigidez arquitetônica, a geometria, a questão escultural da obra, entre outros (FRACALOSSI, 2013a).

4.2. AEROPORTO SANTOS DUMONT

Diferentemente da Associação Brasileira de Imprensa, o projeto do Aeroporto Santos Dumont (figura 02), no Rio de Janeiro, se dá por uma unidade de característica horizontal, porém também apresentando imponência e monumentalidade (FRACALOSSI, 2013b).

Figura 02: Aeroporto Santos Dumont



Fonte: FRACALOSSI, 2013b.

A obra em questão se apresenta geométrica, simétrica e com uma grande fachada principal com seis fileiras de pilares, sendo verticalmente tripartida e possuindo marquises, grande quantidade de concreto e vidro, pilotis, fachada com planta livre para melhor acesso e circulação, entre outras características, sendo uma edificação tombada pelo Instituto Estadual do Patrimônio Cultural do Rio de Janeiro (FRACALOSSI, 2013b).

Relacionando o Aeroporto Santos Dumont com as características da arquitetura do movimento modernista, analisa-se que os irmãos Roberto ainda se utilizaram de elementos como a linearidade, a geometria, a grandiosidade arquitetônica e diversos outros elementos para tal composição, solidificando e enaltecendo a arquitetura moderna do Brasil no cenário de construção (FRACALOSS, 2013b).

4.3. CENTRO DE MECANIZAÇÃO DO BANCO DO BRASIL

Também possuindo forte e característica presença de concreto e de pilotis, o Centro de Mecanização do Banco do Brasil (figura 03) se dá por um edifício construído e levantado em oito caixas que configuram o seu aspecto formal e volumétrico na composição da obra (FRACALOSS, 2013c).

Figura 03: Centro de Mecanização do Banco do Brasil



Fonte: FRACALOSS, 2013c.

O Centro de Mecanização do Banco do Brasil dos irmãos Roberto se localiza na cidade de Porto Alegre, no Rio Grande do Sul, e possui estruturas independentes, sendo ainda um edifício simétrico e com o térreo livre para circulação (FRACALOSS, 2013c).

Além de tais características, outros aspectos da arquitetura modernista que os irmãos Roberto evidenciam na edificação do Centro de Mecanização do Banco do Brasil se dão pela geometria, pela tipologia de estrutura, pela grandeza da obra, pelo uso de linhas retas, entre outros pontos (FRACALOSS, 2013c).

4.4. EDIFÍCIO MMM ROBERTO

Possuindo uma fachada homogênea, imponente e de alto gabarito, o Edifício MMM Roberto (figura 04) é composto por módulos horizontais, possuindo uma forma geratriz retangular e brises que compõem a fachada (MIGLIANI, 2014).

Figura 04: Edifício MMM Roberto



Fonte: MIGLIANI, 2014.

Assim como nos demais edifícios dos arquitetos MMM Roberto, este também possui alta característica moderna e escultural, possuindo ainda características como o uso de brises, estruturas independentes, entre outras (MIGLIANI, 2014).

Outros elementos modernistas que podem ser identificados no edifício MMM Roberto em questão se dão pelos conceitos de linearidade, rigidez, solidez, entre outros, demonstrando assim a composição arquitetônica dos irmãos Roberto em relação ao movimento moderno no Brasil (MIGLIANI, 2014).

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Para a conclusão do trabalho, analisa-se novamente a questão do problema do mesmo, sendo esta: “Quais as características projetuais mais significativas que explicam a relevância da arquitetura dos irmãos Roberto para a arquitetura modernista brasileira?” (tabela 01).

Tabela 01: Características projetuais dos irmãos Roberto

Característica	Relevância	Obra irmãos Roberto
Geometria	Princípio modernista que diz respeito à pureza da edificação, sendo esta geométrica, original e bela.	
Monumentalidade	Princípio modernista relacionado à escultura da obra, onde a mesma era considerada uma obra de arte única.	

Imponência	Princípio modernista de grandiosidade arquitetônica, enaltecendo o brilhantismo da obra em relação ao restante.	
Uso de concreto	Principal material do modernismo, indicando rigidez, firmeza, exatidão e precisão na obra.	
Linearidade	Princípio modernista que visa o uso de linhas horizontais ou verticais, demonstrando solidez e rigor arquitetônico.	

Fonte: elaborado pelas autoras, 2018.

Com a apresentação de todas as informações e dados, comprova-se a hipótese de que as características mais significativas dos irmãos Roberto para a arquitetura nacional se dão pelo grande uso do concreto, pela geometria aparente nas obras, pela busca da esculturalidade arquitetônica, pela prioridade pela imponência da edificação, pela linearidade, entre outros itens, demonstrando assim que tal escritório possui grande responsabilidade pela expansão do movimento modernista brasileiro.

Assim, é possível concluir que a presente pesquisa atendeu às expectativas estabelecidas, alcançando seus objetivos, tanto o objetivo geral quanto os específicos, e assim respondendo à questão do problema e comprovando a hipótese, sendo, portanto, uma pesquisa válida e de ampla

pertinência para o estudo da arquitetura modernista e dos irmãos Roberto, apresentando ainda alta taxa de aproveitamento.

REFERÊNCIAS

ARQUITETURA. MMM Roberto. **Arquitetura e Urbanismo Todos**. 2014. Disponível em: <<http://arquiteturaurbanismotodos.org.br/mmm-roberto/>>. Acesso em: 29 set. 2018.

BATISTA, A. J. S. **Os Irmãos Roberto**: Por uma arquitetura constituída de padronização e singularidade. 2006. Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre, PUC RJ, Rio de Janeiro, 2006. Disponível em: <https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/Busca_etds.php?strSecao=resultado&nrSeq=9880@1>. Acesso em: 18 ago. 2018.

BRASIL ARTES. ROBERTO - projetos e planos (Escritório MMM Roberto). **Brasil Artes e Enciclopédias**. 2010. Disponível em: <http://www.brasilartesenciclopedias.com.br/nacional/roberto_projetos.htm>. Acesso em: 29 set. 2018.

FRACALOSS, I. Clássicos da Arquitetura: Aeroporto Santos Dumont / Marcelo e Milton Roberto. **Archdaily**. 2013b. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/01-144652/classicos-da-arquitetura-aeroporto-santos-dumont-slash-marcelo-e-milton-roberto>>. Acesso em: 29 set. 2018.

FRACALOSS, I. Clássicos da Arquitetura: Centro de Mecanização do Banco do Brasil / Irmãos Roberto. **Archdaily**. 2013c. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/01-156395/classicos-da-arquitetura-centro-de-mecanizacao-do-banco-do-brasil-slash-irmaos-roberto>>. Acesso em: 29 set. 2018.

FRACALOSS, I. Clássicos da Arquitetura: Sede da Associação Brasileira de Imprensa (ABI) / Irmãos Roberto. **Archdaily**. 2013a. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/01-37838/classicos-da-arquitetura-sede-da-associacao-brasileira-de-imprensa-abi-irmaos-roberto>>. Acesso em: 29 set. 2018.

FRACALOSS, I. Quatro clássicos dos Irmãos Roberto. **Archdaily**. 2015. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/775347/quatro-classicos-dos-irmaos-roberto>>. Acesso em: 29 set. 2018.

IZAGA, F. G. Os Irmãos Roberto. **Docomomo**. 2016. Disponível em: <<http://docomomo.org.br/wp-content/uploads/2016/01/izaga-docomomo-2005-MMM.pdf>>. Acesso em: 29 set. 2018.

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Fundamentos de metodologia científica**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2003.

LEVI, R. **A arquitetura e a estética das cidades**. São Paulo, 1925. Disponível em: <<https://pt.scribd.com/document/342647193/Arquitetura-e-Estetica-Das-Cidades-RLevi>>. Acesso em: 05 out. 2018.

MIGLIANI, A. Clássicos da Arquitetura: Edifício MMM Roberto / Irmãos Roberto. **Archdaily**. 2014. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/624727/classicos-da-arquitetura-edificio-mmm-roberto-marcelo-roberto-milton-roberto-e-mauricio-roberto>>. Acesso em: 29 set. 2018.

YIN, R. K. **Estudo de caso: planejamento e métodos**. 2. ed. Porto Alegre: Bookmam, 2001.