

ZAHA HADID: AS INFLUÊNCIAS CULTURAIS NA ELABORAÇÃO PROJETUAL

FALCO, Alvaro.¹
MANTOVANI, Giulia.²
SAID, Hichem.³
KUBITZ, Ruan.⁴
OLDONI, Sirlei Maria.⁵

RESUMO

O presente trabalho possui como intuito a apresentação da arquiteta iraquiana-britânica Zaha Hadid, contextualizando-a e expondo sua história e seus conceitos arquitetônicos, bem como ainda tendo como propósito a exibição e análise de uma obra de destaque da mesma, a fim de entender as influências culturais iraquianas no momento de elaboração e concepção projetual da profissional. Assim, por meio da apresentação da obra de relevância de Zaha Hadid, a pesquisa e estudo em questão buscam a demonstração da relação cultural e arquitetônica da profissional, visando à comprovação de pressupostos e hipóteses previamente estabelecidos de acordo com o problema formulado e os objetivos determinados para o estudo, entendendo melhor, dessa maneira, a progressão arquitetônica, as referências e as tendências de tal arquiteta que atualmente se exhibe como um símbolo arquitetônico mundial, sendo uma das arquitetas de maior destaque internacional devido as suas obras desafiadoras e também marcantes, que se dão, por sua vez, por um diferencial no espaço urbano e de edificações, apresentando edifícios de grande valor, importância e reconhecimento.

PALAVRAS-CHAVE: Arquitetura. Cultura. Influências. Zaha Hadid.

1. INTRODUÇÃO

Apresentando-se como um símbolo arquitetônico mundial por suas obras marcantes, formulações projetuais diferenciadas e traços desafiadores, Zaha Hadid deixou um legado de grande importância para a arquitetura contemporânea, tendo desenvolvido diversos projetos de amplo reconhecimento, sendo uma arquiteta conceitual que se destacou por obras desconstrutivistas.

Tendo nacionalidade iraquiana-britânica, a arquiteta em questão possui origens de forte característica cultural. Dessa forma, o trabalho em questão busca apresentar a história da mesma e seu traçado arquitetônico, bem como a influência de seus aspectos culturais - como sua origem, sua etnia e sua religião - em suas respectivas obras, buscando entender assim os conceitos, as

¹ Discente do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário da Fundação Assis Gurgacz. E-mail: lucasfalco92@gmail.com

² Discente do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário da Fundação Assis Gurgacz. E-mail: lgiuliamantovani@gmail.com

³ Discente do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário da Fundação Assis Gurgacz. E-mail: hichemelhamoui@gmail.com

⁴ Discente do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário da Fundação Assis Gurgacz. E-mail: ruankubitz@hotmail.com

⁵ Orientadora, docente do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário da Fundação Assis Gurgacz. E-mail: sirleioldoni@hotmail.com

referências e os princípios da concepção e formulação projetual de Zaha Hadid, entendendo ainda seu desenvolvimento e evolução arquitetônica ao longo dos anos.

Isto posto, apresenta-se como problema a seguinte questão: “As influências culturais de Zaha Hadid são refletidas nos projetos arquitetônicos?”, onde se parte da hipótese de que aspectos como a etnia, a religião e o conhecimento da mesma de seu país influenciaram na maneira de elaboração projetual da arquiteta.

Assim, a fim de se estudar o traçado e o conceito arquitetônico de Zaha Hadid, determina-se como objetivo geral a busca pela compreensão das influências culturais da arquiteta Zaha Hadid em seus respectivos projetos, onde para a consecução do objetivo geral se determinam os seguintes objetivos específicos: a) apresentar a arquiteta Zaha Hadid; b) exibir a história e cultura da arquiteta Zaha Hadid; c) apresentar uma obra de relevância da arquiteta Zaha Hadid; d) analisar a relação cultural da arquiteta Zaha Hadid em sua obra; e e) comprovar ou refutar a hipótese inicial.

2. ZAHA HADID

Zaha Hadid nasceu no ano de 1950 na cidade iraquiana de Bagdá, estudando e se formando em matemática no Líbano, na Universidade Americana de Beirute, e se mudando para a Inglaterra para estudar arquitetura na Architectural Association de Londres, naturalizando-se também como inglesa e se formando em arquitetura no ano de 1977 (TECNO, 2016).

A arquiteta possui projetos caracterizados como edifícios dramáticos e desafiadores, utilizando nestes elementos como curvas que redefinem a conexão e relação entre a arquitetura, a natureza e a cidade, deixando assim um legado de grande importância nacional e internacional, em vista de seus projetos que unificavam a beleza e a força arquitetônica. Além de tais características, Zaha Hadid promoveu ainda uma nova maneira de concepção arquitetônica, seguindo uma geometria ágil e uma dinâmica visual de espaços e paisagens, sendo esta uma arquitetura mutável, atraente e dimensional (ARCHTRENDS, 2017).

Isto posto, de acordo com a própria arquiteta, algo que influenciou em sua concepção projetual veio de sua herança árabe, onde a mesma ressalta que nos anos 1960, quando a profissional viveu no Iraque, o país passava por um momento de elaboração de sua identidade nacional, buscando sempre um desenvolvimento e progresso, gerando ainda grande otimismo. Assim, Zaha Hadid diz que tal onda e busca por desenvolvimento constantemente a influenciou, bem como a matemática e o mundo árabe e a mistura do mundo árabe da lógica e abstrato, algo que a arquiteta sempre manteve consigo e empregou durante sua progressão projetual (GALANI, 2016).

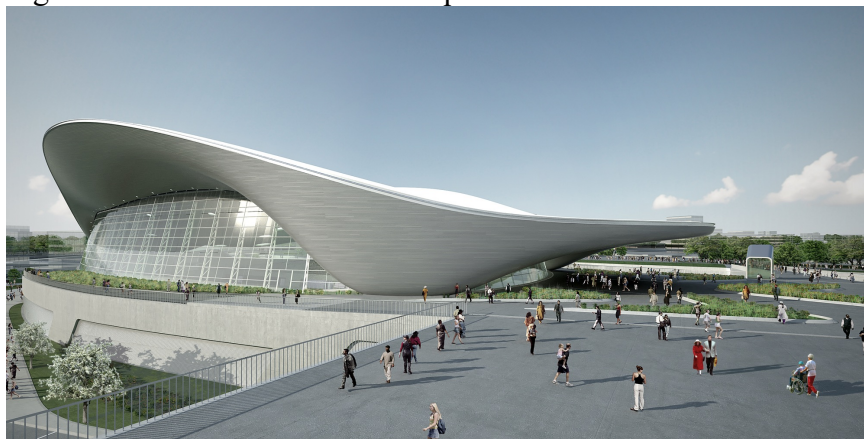
Em 2004, Zaha Hadid recebeu o Prêmio Pritzker, que se dá pelo prêmio de maior importância na arquitetura (ARQUITETURA, 2012). Já no ano de 2015 a arquitetura quebrou a hegemonia masculina no Royal Institute of British Architects e foi premiada com a medalha de ouro do instituto. Por fim, no ano de 2016, faleceu Zaha Hadid aos 65 anos (ARCHTRENDS, 2017).

2.1. CENTRO AQUÁTICO DE LONDRES - ZAHA HADID

Uma obra de grande destaque da arquiteta Zaha Hadid se dá pela obra do Centro Aquático de Londres (figura 01), cidade inglesa onde a profissional residiu, estudou e se formou em arquitetura (HELM, 2012).

Nesta obra, é possível analisar tal caráter de desenvolvimento e progressão que a mesma menciona que sempre buscou em seus momentos de concepção projetual, uma vez que se evidencia a inovação que o espaço esportivo propõe, tanto por meio de seus sistemas, tecnologias e materiais construtivos, quanto por meio de sua relação com seu entorno, que reflete suas paisagens na formulação arquitetônica da fachada da edificação (HELM, 2012).

Figura 01 – Fachada do Centro Aquático de Londres



Fonte: HELM, 2012.

Além de tais características, é possível ainda notar o grande uso de linhas curvas e a plasticidade diferenciada da edificação, algo pelo qual Zaha Hadid prezava, compondo dessa maneira um edifício de plasticidade única, diferenciado e de grande dinamicidade e atratividade (HELM, 2012).

3. METODOLOGIA

Para elaboração e desenvolvimento da pesquisa, tem-se a pesquisa bibliográfica como a principal pesquisa utilizada, onde se busca apresentar de maneira fundamentada em autores os objetivos determinados para a consecução do trabalho. A pesquisa bibliográfica, de acordo com os autores Lakatos e Marconi (2003), se dá pela pesquisa que busca informações por intermédio de todo conteúdo já publicado, sendo tal conteúdo encontrado em livros, artigos, teses, revistas e demais publicações, compondo assim uma fundamentação e embasamento teórico para o estudo.

4. ANÁLISES E DISCUSSÕES

A análise de trabalho ocorrerá por meio de uma comparação entre a biografia da arquiteta Zaha Hadid com sua obra de referência, Centro Aquático de Londres, apresentada, buscando apresentar assim as influências culturais exercidas pela profissional em seu momento de concepção e elaboração projetual (tabela 01).

Tabela 01 – Relação da biografia e da obra do Centro Aquático de Londres de Zaha Hadid

Biografia	Obra
Vivência de Zaha Hadid em um país árabe que buscava desenvolvimento e progresso (GALANI, 2016).	Desenvolvimento de obra com características inovadoras, desenvolvimentistas e progressistas (HELM, 2012).
Apreço pela mistura da lógica e abstrato do mundo árabe (GALANI, 2016).	Plástica projetual diferenciada com linhas retas, curvas e mistura de composições (HELM, 2012).
Admiração pela matemática árabe e seus componentes (GALANI, 2016).	Edificação com precisão matemática para atingir tal produto final (HELM, 2012).

Fonte: elaborado pelos autores, 2018.

Assim, a partir da apresentação da tabela em questão, pode-se notar a coerência e a correlação entre a cultura do mundo árabe vivenciada por Zaha Hadid e seus projetos ao longo da carreira, onde é possível dizer que diversos fatores incidiram e motivaram a arquiteta em sua elaboração e trajetória arquitetônica, demonstrando, portanto, grande pertinência na história da mesma.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

De acordo com o conteúdo apresentado, como a história, os conceitos e uma obra de referência da arquiteta Zaha Hadid, responde-se a questão do problema do trabalho, onde se pode dizer que a herança cultural da arquiteta em relação a sua origem iraquiana influenciou em seu momento de concepção e elaboração projetual por intermédio de diversos fatores, como a matemática árabe, como a busca por projetos progressistas e inovadores, como uma mistura de linhas curvas e retas utilizadas, entre outros.

Portanto, pode-se confirmar que de acordo com os materiais, tecnologias ou sistemas construtivos, Zaha Hadid sempre buscou técnicas recentes para compor o melhor conjunto arquitetônico possível, se abrindo para novas opções quanto à escolha de materiais ou de formas para seus projetos, sendo cada um destes um projeto único por meio da ambição da mesma de aperfeiçoamento e novidades.

REFERÊNCIAS

ARCHTRENDS. Zaha Hadid: conheça sua história e contribuição arquitetônica. **Archtrrends Portobello**. 2017. Disponível em: <<https://archtrends.com/blog/zaha-hadid/>>. Acesso em: 10 set. 2018.

ARQUITETURA. Biografias - Zaha Hadid. **Milton Arquitetura**. 2012. Disponível em: <<https://pmiltonarquitetura.wordpress.com/2012/08/03/biografias-zaha-hadid/>>. Acesso em: 10 set. 2018.

GALANI, L. Zaha Hadid: a arquitetura da rainha das curvas. **Gazeta do Povo**. 2016. Disponível em: <<https://www.gazetadopovo.com.br/haus/arquitetura/zaha-hadid-a-arquitetura-da-rainha-das-curvas/>>. Acesso em: 10 set. 2018.

HELM, J. Centro Aquático dos Jogos Olímpicos de Londres 2012 / Zaha Hadid Architects. **Archdaily**. 2012. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/01-36372/centro-aquatico-dos-jogos-olimpicos-de-londres-2012-zaha-hadid-architects>>. Acesso em: 10 set. 2018.

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Fundamentos de metodologia científica**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2003.

TECNO. Homenagem a Zaha Hadid. **Tecno Therm**. 2016. Disponível em: <<http://www.tecnotherm.com.br/homenagem-zaha-hadid/>>. Acesso em: 06 out. 2018.