

CENTRO UNIVERSITÁRIO DA FUNDAÇÃO ASSIS GURGACZ
EDUARDA CRISTHINA DIEFENTHAELER

CLÍNICA DE ESTÉTICA PARA O MUNICÍPIO DE CORBÉLIA-PR

CASCADEL, PR

2021

CENTRO UNIVERSITÁRIO DA FUNDAÇÃO ASSIS GURGACZ
EDUARDA CRISTHINA DIEFENTHAELER

CLÍNICA DE ESTÉTICA PARA O MUNICÍPIO DE CORBÉLIA-PR

Trabalho apresentado como requisito parcial
para conclusão da disciplina de Trabalho de
Curso: Qualificação, do curso de Arquitetura e
Urbanismo, do Centro Universitário da
Fundação Assis Gurgacz.

Prof. Orientador(a): Heitor Othelo Jorge Filho.

CASCADEL, PR

2021

CENTRO UNIVERSITÁRIO DA FUNDAÇÃO ASSIS GURGACZ

EDUARDA CRISTHINA DIEFENTHAELER

CLÍNICA DE ESTÉTICA PARA O MUNICÍPIO DE CORBÉLIA-PR

Trabalho projetual com o tema Clínica de Estética para Corbélia-PR, do curso de Arquitetura e Urbanismo, do Centro Universitário da Fundação Assis Gurgacz., exigido como requisito parcial para obtenção do título de Clínica de Estética para Corbélia-PR, sob orientação do(a) Prof. Heitor Othelo Jorge Filho, tendo sido _____ com a nota _____, na data de _____/_____/_____.

BANCA EXAMINADORA

Heitor Othelo Jorge Filho
Centro Universitário da Fundação Assis Gurgacz
Paisagismo Residencial Sustentável

Gabriela B. Jorge
Centro Universitário da Fundação Assis Gurgacz
Paisagismo Residencial Sustentável

Cascavel, PR, 25 de Maio de 2021.

RESUMO

A pesquisa em questão apresenta um projeto arquitetônico de uma clínica de estética na cidade de Corbélia – PR. Onde está sendo apresentando brevemente a história da evolução da estética com o passar dos anos, o paisagismo, luz, diferentes ambientes e pontuando sempre uma arquitetura moderna. O trabalho realizado foi encima do fato da cidade não ter um espaço adequado para esses atendimentos, fazendo com que as pessoas se descolassem para cidades vizinhas. Devido a isso foi onde se concretizou a pesquisa para a realização dessa clinica ampla e com a diversidade dos tratamentos e o local onde será realizado o projeto.

Palavras-chaves:
Estética. Clínica. Bem-estar.

SUMÁRIO

1 Assunto/tema.....	1
1.1 Justificativa.....	1
1.2 Formulação do Problema.....	1
1.3 Formulação da Hipótese.....	2
1.4 Objetivo Geral.....	2
1.5 Objetivos Específicos.....	2
1.6 Fundamentação Teórica.....	2
1.7 Metodologia.....	3
1.8 Considerações Parciais.....	4
2.0 Referências.....	4

FUNDAMENTOS ARQUITETÔNICOS: CLÍNICA DE ESTÉTICA PARA CORBÉLIA-PR

1. Assunto/Tema:

A presente pesquisa tem como tema a execução de uma Clínica de Estética e de bem estar para a cidade de Corbélia, localizada no estado do Paraná.

1.1 Justificativa:

A ideia de projetar uma Clínica de estética para a cidade de Corbélia tem como objetivo essencial garantir procedimentos estéticos capaz de proporcionar uma qualidade de vida melhor para a população, pretendendo utilizar os princípios de vida saudável que envolve o bem-estar do ser humano.

Essa é uma área que a cada dia cresce mais pois tornou-se mais comum e mais mencionado o estilo de vida saudável, “Segunda a Associação Brasileira da Indústria de Higiene Pessoal, Perfumaria e Cosméticos – ABIHPEC, o mercado de beleza no Brasil cresce entre 10% e 15% gerando mais de cinco milhões de oportunidades de trabalho, números positivos para uma economia que não se encontra no melhor momento” (DIARIO DO RIO CLARO,2019). Sendo assim necessário realizar um projeto com espaço adequado, profissionais qualificados e equipamentos que consigam beneficiar as pessoas que iram frequentar a clínica, tendo como intuito atender homens e mulheres, pois estamos vivenciando uma época onde o cuidado masculino tem se tornado comum na sociedade.

Desde a antiguidade, a sociedade sempre procura implantar padrões de beleza, pois o quesito estético em busca do belo não é de apenas de hoje, ao decorrer dos anos ocorre variações neste padrão, mas a procura é constante. Visando neste projeto introduzindo a modernidade para auxiliar nos procedimentos, pois a tecnologia vem juntamente com os equipamentos e os cosmecêuticos.

Toda via, a proposta é realizar a elaboração de um projeto arquitetônico de uma Clínica Estética. Proporcionando aos moradores da cidade uma alternativa de procedimentos que auxilia no bem estar físico e emocional para todos aqueles que procuram esses serviços. Promovendo assim um espaço para melhor atendê-los.

1.2 Formulação do Problema:

O projeto de uma clínica trata quais benefícios para a população, o que isso pode influenciar?

1.3 Formulação da Hipótese:

Ira favorecer aos moradores não terem que se deslocar para cidades vizinhas, colaborando então para que os mesmos possam realizar procedimentos de alta qualidade. Trazendo um lugar que gere conforto, acústico e visual, equilíbrio e harmonia, apostando assim na elegância ponderada e na simplicidade.

1.4 Objetivo Geral:

O presente trabalho tem como objetivo geral elaborar um projeto arquitetônico de uma Clínica de estética para a cidade de Corbélia.

1.5 Objetivos Específicos:

- Identificar um ponto de maior localização.
- Projetar um espaço arquitetônico funcional, afim de agilizar os procedimentos, buscando proporcionar tranquilidade e confiança para os usuários.
- Proporcionar um espaço de luxo que possa reunir diversos serviços para o bem estar da população.
- Transformar o empreendimento referência para tratamentos estéticos e lazer, procurando incentivar sua procura na região.
- Instalação de equipamentos e tecnologias modernas.
- Projetar ambientes humanizados e aconchegantes, com o uso de cores, mobiliário, iluminação e paisagismo.
- Desenvolver uma setorização para gerar eficiência e harmonia para os profissionais.

1.6 Fundamentação Teórica:

A origem da palavra estética (aisthesis) vem do grego e é uma palavra extremamente antiga, mas ela só apareceu realmente nos vocabulários no século XVIII pelo filósofo alemão Alexander Gottlieb Baumgarten que publicou um livro chamado "Estética" em 1750 (Bayer, 1978). Essa palavra em si pode ter vários significados, como por exemplo; a sensibilidade de captar e apreciar o belo, capacidade de conviver com a beleza e arte em todo tipo de forma. (BAYER,1978).

Foi uma área que cresceu no início com a venda de produtos cosméticos em cidades egípcias passando para outros países. Quando foi considerado uma atividade as pessoas que realizavam essas práticas com o cuidado da beleza e auto estima de outras pessoas eram chamados de kosmetes. Mas foi na Roma que foi consolidada essa prática onde foram adquirindo conhecimentos profundos e específicos e sim sendo denominados como esteticistas. (ALBERTINI,2020).

A evolução da estética já vem do ser humano querer se destacar e se diferenciar dos demais, fazendo com que cada região se implanta uma cultura e tradição mais forte, como no Egito pinturas em relevo, cremes, unguentos e perfumes. Já em Israel eram usados lápis khol nos olhos, pólen de flores para suavizarem a pele. A beleza e o envelhecimento sempre foi uma grande preocupação para diversos séculos e países, fazendo com que se houve investimentos cada vez maiores nessa área até o século atual. (ALBERTINI,2020).

No Brasil o primeiro curso de Estética foi realizado na década de 50 por Anne Marie Klotz com a Escola France Bel, e em seguida com o projeto de Lei nº 959/2003 foi quando surgiu os cursos de nível superior. Logo após a introdução dos cursos a lei nº 13.643 foi vigorada decretando a regulamentação da profissão Esteticista e Cosmetologia formalizando o diploma (Brasil, 2018). (SEBRAE,2013).

Os atendimentos e clínicas com a passar dos anos foram cada vez se aperfeiçoando mais e mais, nos últimos anos principalmente pelo fato de ter a tecnologia e a arquitetura lado a lado para facilitar o estético e o funcional de cada ambiente. Em uma clínica estética possibilitando otimizar melhores espaços para acomodar os clientes deixando um ambiente aconchegante e as salas para a funcionalidade dos profissionais com os equipamentos/materiais utilizados. (MANZANO,2015).

1.7 Metodologia:

Pesquisa metodológica realizada sobre o porquê seria interessante e adequado projetar essa clínica para a cidade de Corbélia.

Através da análise do terreno e local escolhido é observado uma área com uma boa qualidade, podendo assim incentivar e atrair a população.

Estudo feito sobre estética em geral do que é o belo desde a antiguidade até os dias atuais, breve análise dos cosméticos que eram usados e de quais formas, podendo assim analisar quais foram as modificações que sofreram com as décadas.

Breve pesquisa sobre divisões de espaço, iluminação e interiores para projetar salas funcionais que tenham finalidade de agilizar os métodos de tratamentos utilizados, e lugares aconchegantes que transmitam confiança e tranquilidade para os usuários do espaço.

Ao final do desenvolvimento do projeto teórico e prático, pesquisa projetual em conjunto com a pesquisa bibliográfica para levantamento de dados, o pesquisador e professor orientador possam analisar os dados obtidos e assim, definir a melhor adequação da proposta em relação a comprovação da hipótese.

1.8 Considerações Parciais:

Encima da pesquisa deste trabalho foi considerado uma escassez de clínicas e tratamentos de qualidade na cidade em questão, onde foi realizado um estudo de mercado e campo abrangendo público alvo, localização de onde será executado o projeto, quais procedimentos vão ser oferecidos, equipamentos e profissionais qualificados que iram trabalhar no espaço. Com tudo isso foi a concretização para a realização deste projeto, já que era um dos problemas para os moradores conseguindo então solucioná-lo.

2. Referências:

KURY, Lorelai; HAVANGREAVES, Lourdes; VALENÇA, Máslova T. **Ritos do Corpo**. Rio de Janeiro; Senac Nacional, 2000.

SERVIÇO BRASILEIRO DE APOIO AS MICRO E PEQUENAS EMPRESAS (SEBRAE). **Beleza e estética**: estudo de mercado-centros de estética carteira beleza e estética. Brasília, 2013. p. 114.

BAYER, R. **História da Estética**. Tradução de José Saramago. Lisboa: Estampa, 1978.

ALBERTINI, Rita de Cássia. **Introdução a Estética**. Curitiba: Contentus, 2020.

GUILHERME, Vivian. **Ramo da estética é um dos que mais cresce no Brasil**. Diário do Rio Claro, 2019. Disponível em: <http://j1diario.com.br/ramo-da-estetica-e-um-dos-que-mais-cresce-no-brasil/>. Acesso em: 30/03/2021.

MANZANO, Beatriz Martins. **O Estudo Científico como base na área da Estética: Uma Contrapartida ao Senso Comum**. Revista Científica da FHO/UNIARARAS, 2015.