



A Sociedade do Espetáculo e a Mídia Criminal: Uma Análise do Episódio "A Guarda do Neto" do Programa *Linha Direta*

LOPES, Milena
SANTOS, Mariele Cardoso
GONÇALVES, Laura do Valle
NASCIMENTO, Maria Eduarda Klok
WALLAU, Vanessa Luiza de

INTRODUÇÃO

Este estudo propõe uma análise crítica da espetacularização da sociedade, com base na obra *A Sociedade do Espetáculo*, de Guy Debord, aplicada ao episódio "A Guarda do Neto" do programa *Linha Direta*. O episódio foi distribuído 17 anos após o crime, resultando na prisão da acusada. A relevância deste trabalho reside na relação entre a crítica de Debord à mídia e os impactos reais que o espetáculo midiático pode gerar, como na resolução de crimes. A questão central da pesquisa é: de que maneira a espetacularização da mídia, criticada por distorcer a realidade, pode ter resultados práticos positivos, como a promoção da justiça?

DESENVOLVIMENTO

A pesquisa adota uma abordagem bibliográfica, centrada na análise crítica da obra *A Sociedade do Espetáculo*, de Debord (1997), em conjunto com a análise documental do episódio "A Guarda do Neto", do programa *Linha Direta*. A teoria de Debord (1997), que critica a sociedade contemporânea por viver uma realidade mediada por representações e imagens espetaculares, é utilizada como base para entender como o crime, quando transformado em espetáculo midiático, pode manipular as percepções públicas. Ao dramatizar e expor crimes reais, como no caso do episódio em questão, a mídia não apenas distorce os fatos para atrair audiência, mas também pode mobilizar a sociedade e as autoridades para solucionar casos que permanecem estagnados.

A pesquisa inclui uma revisão da literatura sobre o conceito de "espetáculo" e sua aplicação na mídia, seguida de uma análise crítica do episódio "A Guarda do Neto", investigando sua estrutura narrativa e seus efeitos práticos. O episódio, transmitido 17 anos após o crime, culminou na prisão da acusada, demonstrando um exemplo de como o espetáculo, mesmo com os seus dilemas, pode ter um impacto social positivo. Assim, espera-se que a pesquisa revele essa dualidade, demonstrando que, embora a espetacularização midiática possa provocar alienação, ela também pode atuar como ferramenta de justiça em determinados contextos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os resultados preliminares da pesquisa indicam que o espetáculo, apesar de criticado por sua superficialidade, pode mobilizar a sociedade e gerar efeitos concretos, como a resolução de crimes. O próximo passo do estudo será aprofundar a análise sobre o impacto emocional e social do episódio "A Guarda do Neto" e explorar como a espetacularização pode, simultaneamente, refletir as falhas da mídia e funcionar como um recurso para a justiça. A pesquisa pode contribuir para a compreensão da dualidade do espetáculo midiático e sua influência na sociedade.

REFERÊNCIAS

DEBORD, Guy. *A Sociedade do Espetáculo*. Tradução de Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
LINHA direta. Direção de Monica Almeida; Gian Carlo Belotti (programa); Ali Kamel; Ricardo Vilela (jornalismo). BRASIL: TV GLOBO, 2024. 50 min, temporada 1, episódio 4.