

INTRODUÇÃO

Este trabalho apresenta o movimento *High Tech*, o termo é a abreviatura de *high technology*, que em português significa alta tecnologia. Essa tendência arquitetônica surgiu a partir dos anos 1970. A arquitetura se desenvolvia com base nas possibilidades de utilizar novos materiais e das inovações tecnológicas. (COLIN, 2013)

O movimento é um reflexo do contexto da época, os principais assuntos eram os avanços e descobertas no ramo industrial, científico, social. (ZAPPELLINI, 2019)

DESENVOLVIMENTO

O movimento evidencia a exposição dos sistemas técnicos, uso de cores vivas e acabamentos metálicos, vedações com painéis industrializados, vidros, grandes vãos e estruturas tensionadas. (ZAPPELLINI, 2019)

O Centro Georges Pompidou é o primeiro edifício *high tech*, apresentando as características citadas anteriormente. Os autores do projeto foram Renzo Piano e Richard Rogers, que juntamente com Norman Foster são os principais arquitetos do movimento. (FRACALOSSO, 2012)



IMAGEM 01: Centro Georges Pompidou, em Paris. Fonte: i.pinimg.

O conceito mais perceptível do projeto era externalizar toda a infraestrutura do edifício, tornando-a um componente do aspecto visual do edifício. Esse exoesqueleto estrutural e infraestrutural permite, por um lado, identificar claramente a função de cada elemento do edifício, e, por outro, que o interior seja completamente livre e desobstruído. (FRACALOSSO, 2012)

Outra importante edificação foi o Lloyd's Bank, em Londres, construído nos anos 1978 e 1986, foi projetado por Richard Rogers. Foi o primeiro edifício com elevadores externos de vidro do Reino Unido. Apesar de não ser o maior centro tecnológico, na Inglaterra foi onde o movimento teve mais força. (KROLL, 2010)

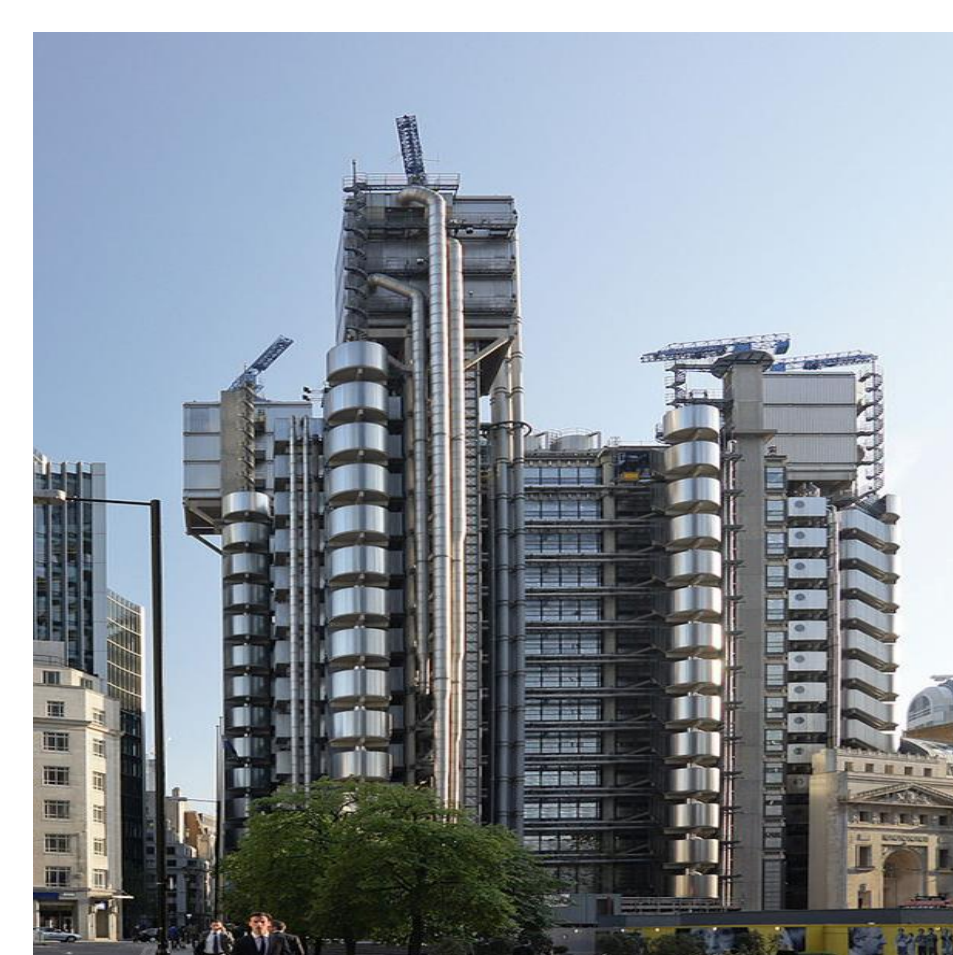


IMAGEM 2: Lloyd's Bank. Fonte: bisbilhotandoarqdecor.

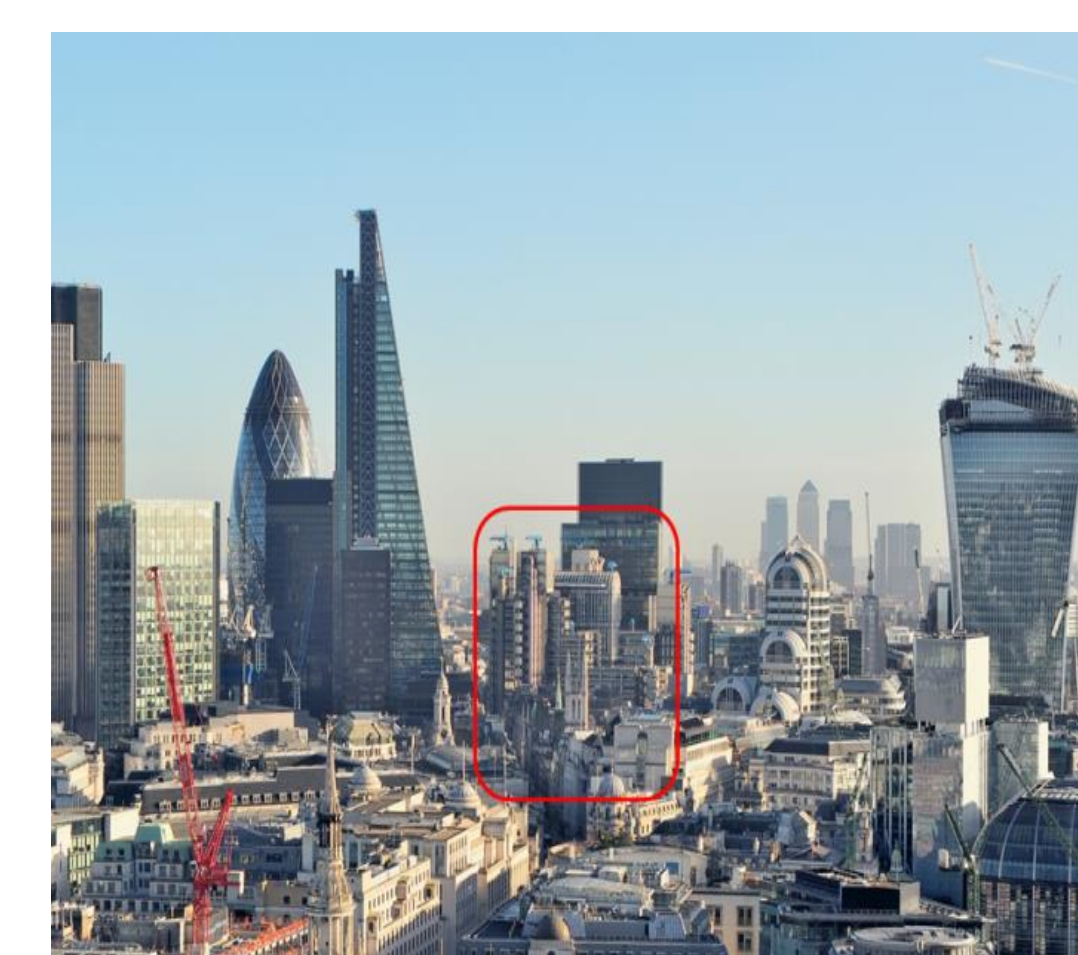


IMAGEM 3: Lloyd's Bank. Fonte: bisbilhotandoarqdecor.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Pode-se considerar que o High Tech, está mais evidente e comum nas grandes metrópoles, até hoje, podemos encontrar referências dessa corrente, no entanto, com uma preocupação focada no uso da tecnologia de maneira sustentável e como forma de criar espaços confortáveis aos usuários. (CELESTE, 2015).

REFERÊNCIAS

CELESTE, Mariane. **A Busca da Tecnologia Sustentável: Um Estudo sobre Renzo Piano.** Presidente Prudente: Unoeste. 2015.

COLIN, Silvio. **Uma Introdução à Arquitetura.** Rio de Janeiro. Uape, 2013

FRACALOSSO, Igor. **Classicos da arquitetura: Centro Georges Pompidou/ Renzo Piano + Richard Rogers.**

<https://www.archdaily.com.br/br/01-41987/classicos-da-arquitetura-centro-georges-pompidou-renzo-piano-mais-richard-rogers>. Acesso em: 01. out. 2019.

KROLL, Andrew. **AD Classics: Lloyd's of London Building / Richard Rogers.**

<https://www.archdaily.com/90668/ad-classics-lloyds-of-london-building-richard-rogers/>. Acesso em: 01. out. 2019.

ZAPPELLINI, Renata. **Como a arquitetura high-tech vem mudando o jeito com que nos relacionamos com a cidade.**

<https://vogue.globo.com/Vogue-Gente/noticia/2019/06/como-arquitetura-high-tech-vem-mudando-o-jeito-com-que-nos-relacionamos-com-cidade.html>. Acesso em: 01. out. 2019.